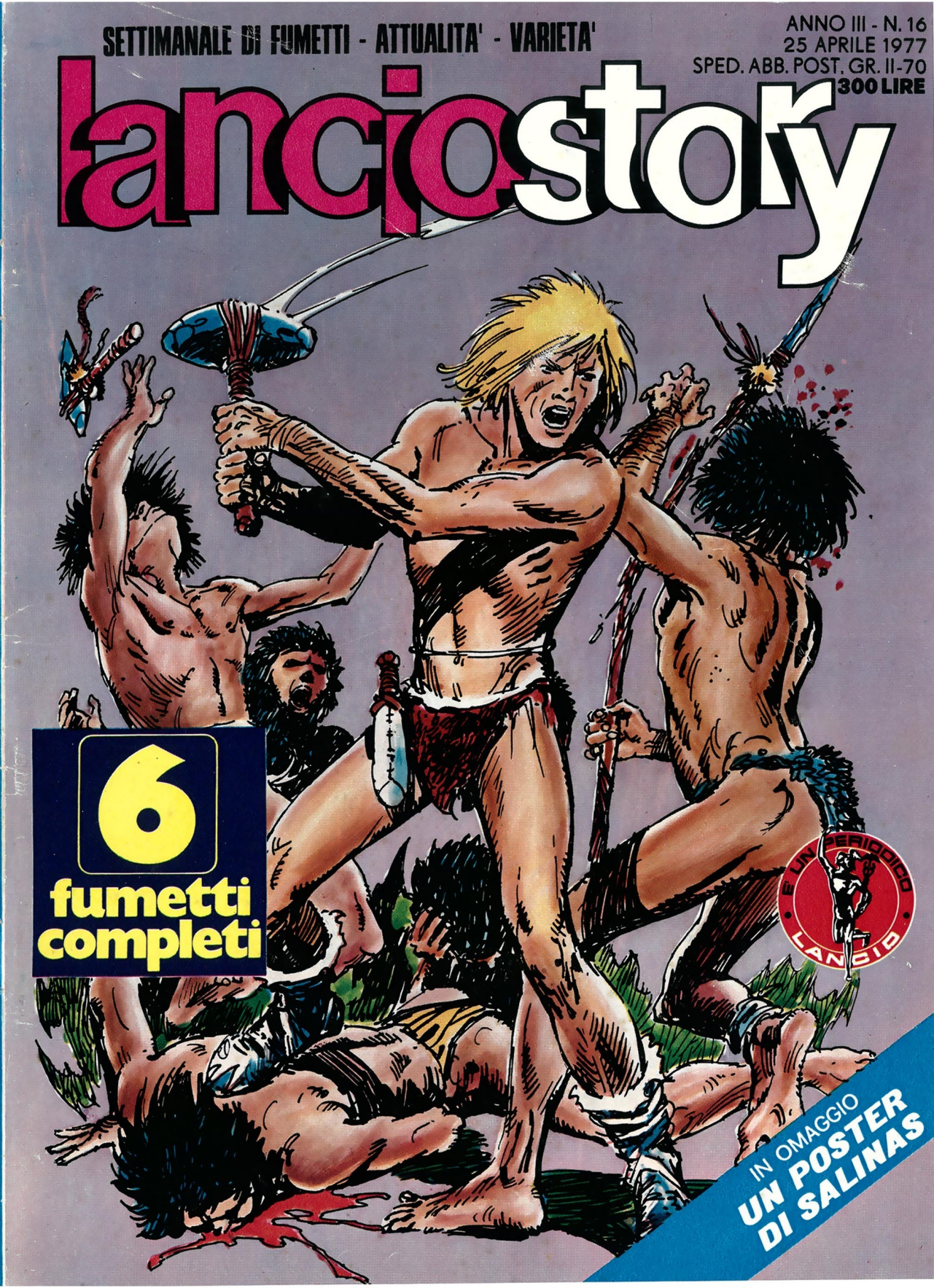
SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 16
25 APRILE 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lancio story



6 fumetti completi

E' UN PERIODICO LANCIO

IN OMAGGIO UN POSTER DI SALINAS

lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI-VARIETÀ-ATTUALITÀ

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO

SOMMARIO

4 CHIACCHIERE TRA NOI	3
ALAMO KID (fumetto completo)	4
AL CINEMA INSIEME	19
SPORT IN PILLOLE	20
CHIAMAMI CALLONI, SARO' LA TUA PUNTA (Confessioni di Nando Martellini)	21
UN BRUTTO INCONTRO (fumetto completo)	22
UNIVERSO ADDIO (fumetto completo)	36
LANCIODISCHI	49
Riflettori su... i CHICAGO	49
HOR IL TEMERARIO (fumetto completo)	50
UN BERSAGLIO DA UN MILIONE DI DOLLARI (fumetto completo)	64
CENTOSTRADE	77
Un uomo, due ruote: TOSCO: IL TRIAL	79
E' SOLO UN PROBLEMA DI FACCIA (fumetto completo)	80
PASSATEMPI	94
L'OROSCOPO	95

EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14e) - Tel. 540.7433 - Per l'Italia: Distribuzione SO.DI.P. «Angelo Patuzzi s.r.l.» Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Fontana, 18 - 20122 Milano. Distributore Esclusivo per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Editoriale Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/1974 - Printed in Italy -

Copyright «Lanciostory» 1977.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su «Lanciostory» è vietata in tutti i Paesi del mondo. Non restituiamo dattiloscritti o disegni inviati alla Redazione. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

4 CHIACCHIERE TRA NOI

SCRIVETE AL DIRETTORE

Alvise C. - Venezia

«... essendo amante del buon fumetto leggo fin dal primo numero Lanciostory *(ora anche* Skorpio*). I fumetti che preferisco sono quelli a soggetto libero, il genere più gradito: la fantascienza. Pubblicate poca fantascienza ma quel poco è tutto di prim'ordine. Ricordo delle storie veramente da antologia. Questa lettera ha per scopo la richiesta di un maggior numero di fumetti di fantascienza (anche quelli tipo "Al di là della realtà" sono molto belli). Poi a me piace anche un altro genere che* Lanciostory *ha sempre completamente trascurato: la satira. Forse c'è una certa satira in "Biondo e Rampino" e in "Ken & Dan" ma non è quello che intendo io...»*

Il fumetto satirico non si adatta a *Lanciostory*, che è uscito e si è affermato con un programma ben diverso. Però, in via eccezionale e saltuaria, pubblicheremo una piccola serie, «Agenzia Investigativa 12», che io ritengo molto valida e divertente. E' la satira del mondo di Hollywood con personaggi che hanno le sembianze di Woody Allen, Orson Welles, Liza Minnelli, Humphrey Bogart, eccetera. Una serie che, nota bene, verrà offerta fuori programma e IN PIU', cioè sarà il settimo fumetto. Ossia, in quell'occasione *Lanciostory* aumenterà il numero delle pagine in modo che «Agenzia 12» non toglierà posto né ai consueti fumetti, né alle rubriche. Anzi, ci sarà più spazio per tutto. Così, se a qualcuno piacerà, potrà gustarsela, chi detesta la satira e l'umorismo non avrà niente da recriminare perché, ripeto, è tutto in più.

Per quanto riguarda la fantascienza e i racconti del mistero, sarai accontentato. Ne pubblicheremo di più. Abbiamo ricevuto altre richieste come la tua e poiché noi diciamo sempre che *Lanciostory* lo fanno i lettori e poiché non parliamo solo per dire delle belle frasi, manterremo ciò che abbiamo promesso. Ciao, mandaci il tuo parere spesso. Grazie.

Costantino Mirulla - Palermo

«Sono un collezionista di fumetti (non manca una collezione doppia di Lanciostory*), ho 28 anni e desidero farti sapere il mio modesto parere sui fumetti che pubblicate. Il giornale mi sembra molto ben impostato, solo che lo preferirei un po' più grande come formato...*

Ti mando il mio giudizio sulle "serie".

Il Cobra	*ottimo*
Laggiù nell'Ovest	*ottimo*
Larry Mannino	*ottimo*
Biondo e Rampino	*ottimo*
Hor	*molto buono*
Watami	*molto buono*
Canada Joe	*buono*
L'uomo di Richmond	*buono*
Lady Shadow	*scadente*
Alamo Kid	*scadente*
Ken & Dan	*pessimo (da far venire l'orticaria)*

Auguri di lunga vita per il nostro giornale.»

Grazie, Costantino. Da parte mia e di tutti i collaboratori la promessa di un costante miglioramento. E non preoccuparti per i giudizi negativi. Dai lettori intelligenti li accetto volentieri.

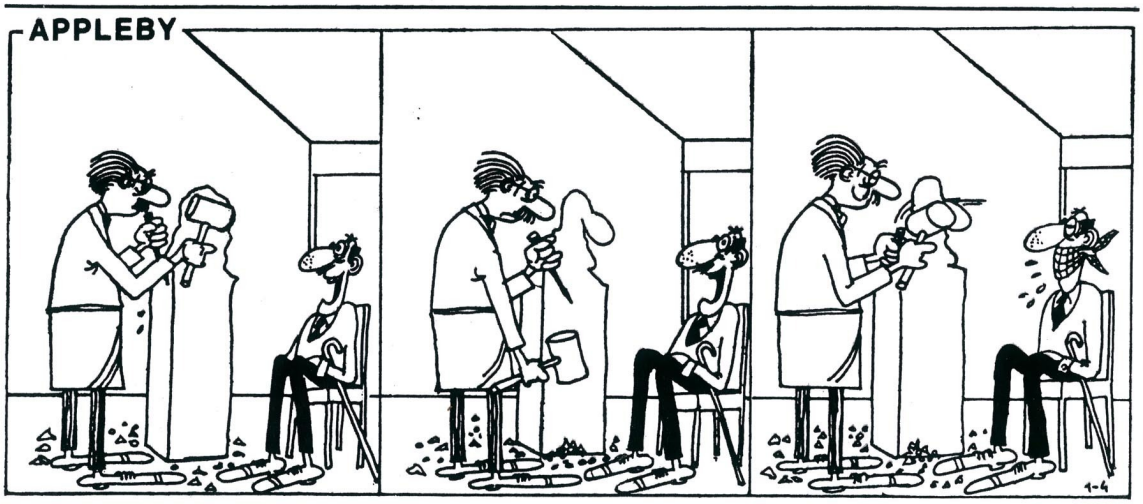
RICHIESTE DI CORRISPONDENZA

Walter Agostini e Celso Pantalone, presso Centro Medico Sociale - Ist. S. Stefano - 62016 Porto P. Picena - (MC)

«Siamo due giovani spastici in carrozzina, amanti di filatelia e ci rivolgiamo a tutti i lettori e lettrici per farci inviare da chi colleziona francobolli i loro doppioni. Sicuri di trovare solidarietà, ringraziamo anticipatamente.»

Gaetano Sanfilippo - Via G. Bentini 81 - 40128 Bologna

«Sono un lettore di 20 anni, molto timido. Amo la montagna ed il mistero che essa racchiude, sono appassionato di parapsicologia, di musica, di libri e fumetti. Gradirei corrispondere con ragazze/i di ogni età, possibilmente delle mie parti. Gradita foto.»



ALAMO KID

L'INFERNO DELLE EVERGLADES

BASTANO CINQUE MINUTI. IN TUTTI QUESTI GIORNI ABBIAMO PRATICAMENTE TAGLIATO TUTTO. DUE COLPI E SIAMO LIBERI!
NELLA CELLA ACCANTO, LO STESSO SILENZIOSO LAVORIO.
FATTO! PRESTO, LA SCALA DI CORDA, SAM!
ECCOLA. POSSIAMO FILARE.
MOLTO BENE. I SECONDINI RESTERANNO CON UN PALMO DI NASO QUANDO SE NE ACCORGERANNO!
GIA', DODICI EVASI NON SONO ROBA DI TUTTI I GIORNI.
IL TRENO SEMBRA IN ATTESA.
ECCOLO! DOBBIAMO SALIRE NEL TERZO CARRO!

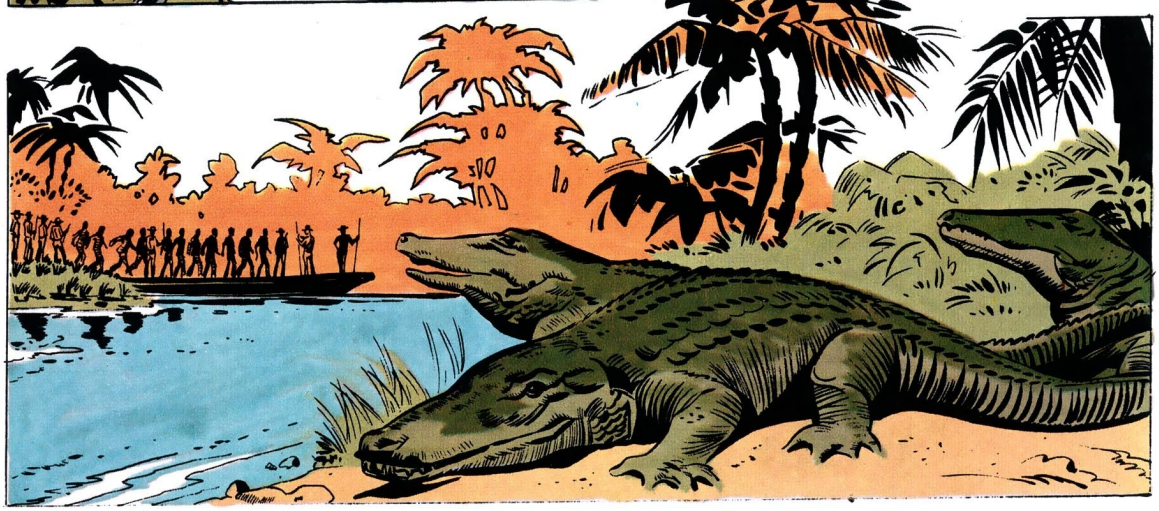
PRESTO!
IL TRENO SI METTE IN MOTO, LENTAMENTE ACQUISTA VELOCITA'.
CE L'ABBIAMO FATTA, RAGAZZI! CE L'ABBIAMO FATTA!
YAHH!
LO SFERRAGLIARE COPRE LE GRIDA.
IL NOSTRO SAM E' ABITUATO AL GRAND HOTEL!
UN MOMENTO. IO SONO VENUTO CON VOI, A SCAPPARE DA QUELL'INFERNO CI STO SEMPRE, MA CHI E' QUESTO TALE CHE HA ORGANIZZATO LA COSA? E DOVE STIAMO ANDANDO?
BE', CHI HA ORGANIZZATO QUESTA FUGA POTEVA ALMENO PROCURARE UN VAGONE SENZA TANTI CATTIVI ODORI.
E CHI LO SA? E POI CHE T'IMPORTA? SIAMO LIBERI, E FILIAMO LONTANO DAGLI SCERIFFI. QUESTO E' CIO' CHE CONTA.
NON MI VA QUESTA FACCENDA. CI HANNO PROCURATO IL NECESSARIO PER FILARE, PERFINO UN TRENO, MENTRE I SECONDINI CI CERCHERANNO ATTORNO AL CARCERE. MI STA BENE!
MA QUESTO... IGNOTO BENEFATTORE, COSA VUOLE IN CAMBIO? PERCHE' NESSUNO LO CONOSCE E...
SECONDO ME TI PONI TROPPE DOMANDE...

QUANDO SI FERMERA' IL TRENO, AVRAI LE RISPOSTE CHE CERCHI. IN QUANTO A ME, MI FACCIO UN BEL SONNO, DA LIBERO!
E' L'ALBA. LA LUCE FILTRA NEL VAGONE.
EHI, GENTE, SVEGLIA! SIAMO ARRIVATI! IL TRENO E' FERMO!
FORZA, FRATELLI! VOGLIO VEDERE LA LIBERTA', FINALMENTE!
MA UN'AMARA SORPRESA LI ATTENDE.
SCENDETE UNO ALLA VOLTA E NIENTE MOSSE FALSE. MUOVETEVI!
E QUESTI CHI SONO?
IN FILA INDIANA, SVELTI!
SIAMO NELLE EVERGLADES! LE PALUDI!
BASTARDI! MA CHI SONO QUELLI?

CHIUNQUE SIANO, E' PEGGIO DELLA GALERA. IO CI PROVO!

BANG BANG
FERMATE QUEL BASTARDO! SPARATE!

QUESTO VI SERVA DI LEZIONE. MUOVIAMOCI, ADESSO!

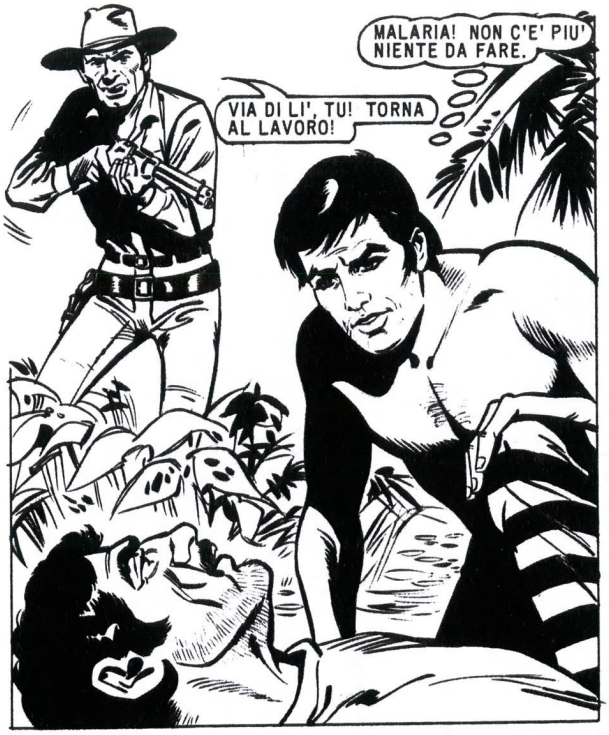


ECCOLI, PADRONE.
LI VEDO.

DOVEVANO ESSERE UNA DOZZINA, NE MANCA UNO.
EVIDENTEMENTE QUALCUNO HA VOLUTO FARE IL FURBO.

NOME...
JACK CALLEN...
GUARDA... LAGGIU' C'E' SIMON BASS, QUELLO CHE E' SCAPPATO UN ANNO FA...
GIA'...
ECCO DOVE SONO FINITI TUTTI. IN GENERE I BANDITI CHE SCAPPANO PRIMA O POI TORNANO A FARE «COLPI»...
INFATTI, ALAMO. DOVE FINISCONO INVECE TUTTI QUESTI DELINQUENTI? ABBIAMO SOSPETTI CHE QUALCUNO,CHE POI LI RIUNISCE IN BANDE,LI AIUTI A FUGGIRE...
E L'UNICO MODO E' CHE DIVENTI ANCH'IO... UN GALEOTTO. VA BENE, GOVERNATORE. ANDRO' A DARE UN'OCCHIATA.
MA A QUANTO PARE C'E' QUALCOSA DI DIVERSO SOTTO TUTTE QUESTE SPARIZIONI. QUALCOSA DI INDEFINIBILE... QUESTO SEMBRA UNO STRANO CARCERE. PERCHE'? A COSA SERVE?
BENVENUTI NELL'INFERNO!
CHE DIAVOLO DI POSTO E' QUESTO?
TI CONOSCO, SEI JACK CALLEN. HO VISTO I «WANTED» CON LA TUA FACCIA...

ANCH'IO TI CONOSCO, SIMON BASS, E MI STUPISCE VEDERE UNO COME TE... RASSEGNATO.
TI RASSEGNERAI ANCHE TU, QUANDO COMINCERAI A CAPIRE.
PRESTO! FUORI TUTTI! SI VA AL LAVORO. MUOVETEVI, BASTARDI!
CRASK
LAVORO? MA QUESTO E' UN MANICOMIO! ...
PEGGIO. MOLTO PEGGIO... E' L'INFERNO!
QUESTA E' LA GIUSTA REDENZIONE, PER LORO. LA SOCIETA' E' STATA COLPITA, E DEVE RIBATTERE, OCCHIO PER OCCHIO: E' LA MIA LEGGE.
LE LEGGI DI ADESSO SONO TROPPO PERMISSIVE. IL PUGNO DI FERRO CI VUOLE PER QUESTI UOMINI: IL MIO!
AH!


MALARIA! NON C'E' PIU' NIENTE DA FARE.
VIA DI LI', TU! TORNA AL LAVORO!

CHE COSA GUARDI, CON TANTO INTERESSE, MAGGIE?
NULLA, SALOMON. PARE CHE SIA MORTO UNO... POVERETTO.

CHE DIO ACCOLGA LA SUA SPORCA ANIMA. MA E' MEGLIO ANDARE, ADESSO, NON E' UNO SPETTACOLO PER DONNE.
BUCK! FRUSTA I CAVALLI.

LA SERA, E IL RIPOSO, SCENDONO ANCHE PER I GALEOTTI.
SCAPPARE DA QUI? E' UNA PAZZIA...

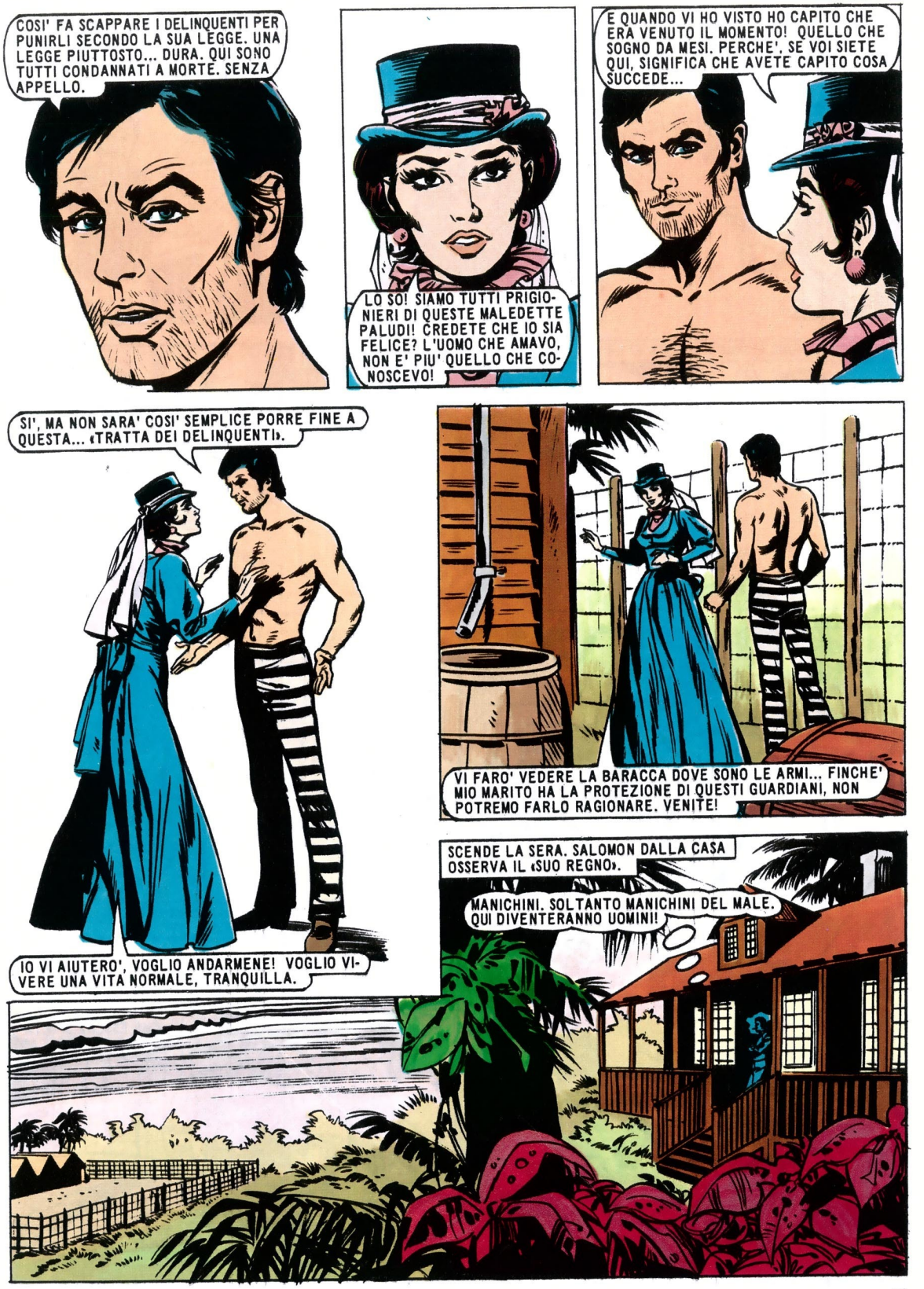
PREFERISCI CREPARCI? CI DEV'ESSERE UN MODO PER FILARE... PER RUBARE DELLE ARMI!

SAI IN QUANTI CI HANNO PROVATO? E SONO TUTTI FINITI TRA I CAIMANI E LE SABBIE MOBILI. SI PUO' SCAPPARE, CERTO, MA DOVE VAI? I GUARDIANI NON TI SEGUONO NEMMENO...

LASCIANO CHE SIA QUESTA MALEDETTA PALUDE AD AMMAZZARTI.
IO ME NE FREGO! PIUTTOSTO CREPO SCAPPANDO. NON RESTO A FARMI DIVORARE DALLA MALARIA!

GIUSTO! IO SONO CON TE, SAM.
CI STO ANCH'IO, DANNAZIONE.

ALAMO KID!
VI HO RICONOSCIUTO, DAL PRIMO GIORNO CHE SIETE QUI. DEVO PARLARVI, DOVETE AIUTARMI!
IO... AIUTARE VOI? NON CAPISCO, E POI E' PERICOLOSO STARE QUI. I GUARDIANI...
STATE TRANQUILLO. NESSUNO CI DISTURBERA', SONO TUTTI NELLE PALUDI. E FAREMO IN FRETTA.
VOI SIETE LA MOGLIE DI SALOMON... SE NON SBAGLIO.
SONO UNA VITTIMA! COME VOI, COME QUESTI UOMINI!
SALOMON E' UN ESALTATO. ODIA QUESTI DELINQUENTI, E HA IMPIEGATO TUTTI I SUOI AVERI PER COSTRUIRE QUESTO... INFERNO!
ERA UNO STIMATO GIUDICE, POI PER LE SUE IDEE E' STATO RADIATO. DA ALLORA E' DIVENTATA UNA FISSAZIONE, LA SUA. VOLEVA FARE GIUSTIZIA, A MODO SUO!


COSI' FA SCAPPARE I DELINQUENTI PER PUNIRLI SECONDO LA SUA LEGGE. UNA LEGGE PIUTTOSTO... DURA. QUI SONO TUTTI CONDANNATI A MORTE. SENZA APPELLO.
LO SO! SIAMO TUTTI PRIGIONIERI DI QUESTE MALEDETTE PALUDI! CREDETE CHE IO SIA FELICE? L'UOMO CHE AMAVO, NON E' PIU' QUELLO CHE CONOSCEVO!
E QUANDO VI HO VISTO HO CAPITO CHE ERA VENUTO IL MOMENTO! QUELLO CHE SOGNO DA MESI. PERCHE', SE VOI SIETE QUI, SIGNIFICA CHE AVETE CAPITO COSA SUCCEDE...
SI', MA NON SARA' COSI' SEMPLICE PORRE FINE A QUESTA... «TRATTA DEI DELINQUENTI».
VI FARO' VEDERE LA BARACCA DOVE SONO LE ARMI... FINCHE' MIO MARITO HA LA PROTEZIONE DI QUESTI GUARDIANI, NON POTREMO FARLO RAGIONARE. VENITE!
IO VI AIUTERO', VOGLIO ANDARMENE! VOGLIO VIVERE UNA VITA NORMALE, TRANQUILLA.
SCENDE LA SERA. SALOMON DALLA CASA OSSERVA IL «SUO REGNO».
MANICHINI. SOLTANTO MANICHINI DEL MALE. QUI DIVENTERANNO UOMINI!

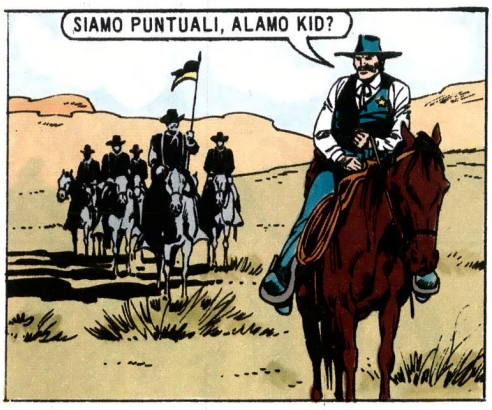
SPARI?!
BANG
BANG
BANG
JEFF! JEFF, MALEDETTO, CORRI!
ARRIVO, PADRONE!
NON SENTI?! C'E' UNA SPARATORIA LAGGIU', VAI A VEDERE COSA SUCCEDE E TORNA A RIFERIRMI!
BANG
PRESTO! OGNUNO SI ARMI! QUESTA E' LA NOTTE DELLA RIBELLIONE!
SUBITO, PADRONE!
SONO QUI!
PORTATEMI ALLA CASA DI VOSTRO MARITO, NON C'E' TEMPO DA PERDERE!
QUEI BASTARDI OSANO RIBELLARSI?! LA PAGHERANNO! LA GIUSTIZIA SA ANCHE ESSERE SPIETATA, SE OCCORRE!

BANG!
ANDIAMO, UOMINI! DISTRUGGEREMO QUELLA FECCIA!
STATE GIU'!
SI SONO ALLONTANATI VERSO IL CAMPO IN RIVOLTA.
CHI...?
NON SPARATE! E' BUCK...
IO SONO RIMASTO AD ASPETTARVI, PADRONA.
BRAVO, BUCK.
LA CASA E' ORMAI DESERTA. MA IO DEVO MANDARE UN MESSAGGIO IN QUALCHE MODO. CI SARA' PURE QUALCOSA, QUI, PER COMUNICARE COL MONDO ESTERNO...
SALOMON NON AVEVA MOLTE ESIGENZE MA... CI SONO I PICCIONI!
ANDRANNO BENISSIMO!
FATEVI AVANTI, BANDITI!

VAI!
BANG
VOI...
NON POSSO PERMETTERLO. IO ME NE ANDRO' CON LE ULTIME RICCHEZZE DI QUEL POVERO PAZZO DI SALOMON! MA NESSUNO DEVE RIMANERE VIVO PER RACCONTARLO.
LAGGIU' SI STANNO AMMAZZANDO, E VOI SIETE IL MAGGIOR PERICOLO, ALAMO. SE ARRIVANO GLI SCERIFFI MI RITERRANNO SUA COMPLICE, E IN OGNI CASO SARO' POVERA...
... MA SE ANCHE VOI MORITE, SARO' LIBERA, FINALMENTE LIBERA E RICCA!
VI SIETE SERVITA DI ME, PER ELIMINARE VOSTRO MARITO E CIO' CHE VI TENEVA LEGATA A QUESTE PALUDI. PER PRENDERVI LE SUE RICCHEZZE.
DEVO RINGRAZIARVI, INFATTI. SIETE STATO IN GAMBA. ADDIO, ALAMO KID!
BAM
NON CEDETE, UOMINI! COMBATTETE!
SEI RIMASTO SOLO, BASTARDO!

AFFONDALA, BUCK! NON DEVONO AVERE NESSUNA POSSIBILITA' DI SALVEZZA, CHIUNQUE RESTI VIVO!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
SAM! TI SEI SALVATO ANCHE TU!
SALVO, MA HO UN MOSCERINO CHE MI DA' FASTIDIO... ADDOSSO.
SEI FERITO!
NON POSSIAMO FARE MOLTO, FRATELLO. IN QUESTO POSTO SIAMO, E QUI CREPEREMO, TUTTI. LE EVERGLADES NON PERDONANO.
UN CORNO...
FATEMI UNA FASCIATURA CHE FERMI IL SANGUE, POI ANDIAMO... CONOSCO LA STRADA PER USCIRE DA QUESTO INFERNO...
LUNGHI GIRI PER EVITARE LE SABBIE MOBILI, UNA SPOSSANTE MARCIA NEL FREDDO DELLA NOTTE E NEL CALDO DEL GIORNO CHE COMINCIA.

LA PRATERIA! LA...


SIAMO PUNTUALI, ALAMO KID?

TU... SEI ALAMO KID, BASTARDO! CI RISPEDISCI IN GALERA! ERA MEGLIO SE TI LASCIAVAMO CREPARE LAGGIU'!
CALMA, FRATELLO...

HO MANDATO UN PICCIONE VIAGGIATORE DOPO CHE QUELLA DONNA MI AVEVA FERITO... MA NON CREDERE CHE NON CONOSCA LA RICONOSCENZA. SOLO CHE LA GIUSTIZIA E' SEMPRE LA GIUSTIZIA, PER ME.

TORNERETE IN GALERA, MA PER POCO, VE LO PROMETTO. MI AVETE AIUTATO, E FARO' IN MODO CHE ABBIATE UN CONDONO. SENZA SALOMON DI MEZZO, STAVOLTA, NE' FINTE FUGHE... ALAMO KID HA UNA SOLA PAROLA.

LA GIUSTIZIA E' SEMPRE LA GIUSTIZIA, ANCHE PER QUELLA DONNA. PRIMA O POI MAGGIE DOVRA' PAGARE.
Fine dell'episodio
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1971

AL CINEMA INSIEME

TENTACOLI - Genere: avventuroso - Voto: 7 - Regia: Oliver Hellman - Interpreti: John Huston, Shelley Winters, Delia Boccardo, Bob Hopkins, Henry Fonda.

Un bimbo viene strappato dalla carrozzina mentre la mamma lo porta a passeggio sul lungomare, un vecchio pescatore viene fagocitato dalle acque e i suoi resti, orrendamente mutilati, vengono ritrovati poco dopo sulla banchina. Siamo a San Diego, in California, e questi due misteriosi episodi hanno messo in allarme lo sceriffo Robards e il giornalista Turner, che si gettano a capofitto nelle indagini. Nel mentre anche alcuni sommozzatori che lavorano alla costruzione di un tunnel sottomarino trovano una misteriosa morte. Il giornalista chiede aiuto ad uno studioso dell'istituto oceanografico, Will Glesan, ma per qualche tempo l'organizzazione della regata velica, destinata ai ragazzi, impedisce le ricerche. L'attenzione viene però presto richiamata dalla moglie di Will che, in ansia per la sorella uscita in motoscafo, ha preso il largo e mentre sta per rientrare dopo aver avvistato il relitto del battello, trova la morte tra i tentacoli di una gigantesca piovra. Will, disperato e prevedendo che il mostro si rifarà vivo, tenta allora di impedire lo svolgersi della regata, ma invano. Durante la gara la piovra miete la sua ennesima vittima. Unico mezzo per combattere l'animale, sembra siano due orche marine che Will ha ammaestrato. I mostri si scontrano e dopo una lotta agghiacciante, la piovra avrà la peggio.

Un film-suspense che ricalca il predecessore «Lo squalo» ma che, avvalendosi dell'esperienza, riesce a superarlo per suggestione ed effetti spettacolari. Forse anche l'essersi serviti di un cast di grossi nomi ha contribuito alla riuscita dell'opera, che presenta qualche lacuna solo a livello dialoghi (ridotti all'essenziale), e a livello «sonoro» (tanto rumore, spesso inutile).

ferme

TUTTOCINEMA

Avventure e traffico di valuta per **Franca Gonella** nel film «La bravata». La regia è di Roberto Montero, altri interpreti sono Silvano Tranquilli, Venantino Venantini e Ajita.

«Woody Allen's Film» è diventato «Annie Hall»: con questo titolo infatti viene presentato in questi giorni a New York l'ultimo film di **Woody Allen**, scritto e diretto in collaborazione con Marshall Brickman.

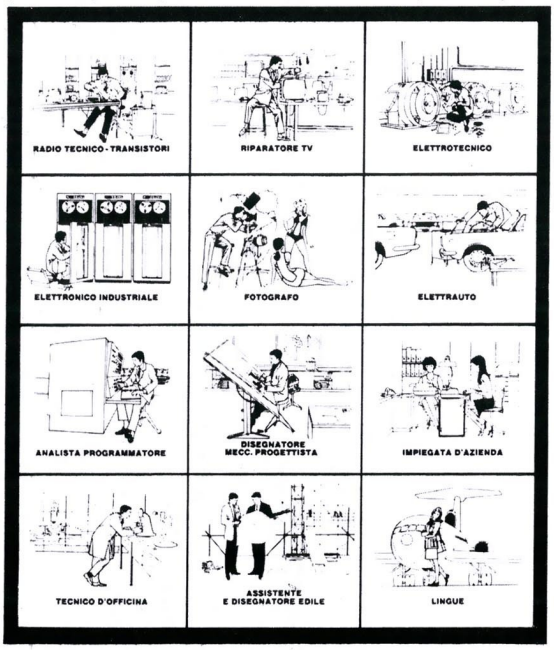
Per la mini-diva **Cinzia De Carolis**, dopo piccole esperienze di cinema, teatro e radio forse si prepara un lavoro importante: sembra infatti sia stata scelta per girare con Ugo Tognazzi e Catherine Deneuve.

«Festa Nazionale» è l'ultimo film di Ettore Scola. Lo interpretano due «grandi» del nostro cinema: **Sophia Loren** e **Marcello Mastroianni.**

SOPHIA LOREN

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Imparate una professione «ad alto guadagno». Imparatela col metodo più facile e comodo. Il metodo Scuola Radio Elettra: la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, che vi apre la strada verso professioni quali:



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra.
I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO.
Particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

CORSO NOVITÀ (con materiali)
ELETTRAUTO.
Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.
Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.
Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5 237
10126 Torino

dolci adr

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:
SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5 237 10126 TORINO
INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO
DI _____
(segnare qui il corso o i corsi che interessano)
Nome _____
Cognome _____
Professione _____ Età _____
Via _____ N. _____
Città _____
Cod. Post. _____ Prov. _____
Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avvenire ☐

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

I GOL DI SCIREA

«Sono una ragazza di Casoria, tifosa della Juventus e guai a chi ne parla male. Gaetano Scirea, in occasione del gol segnato al Napoli disse che lo dedicava a sua moglie, che doveva partorire. Ora vorrei sapere se ha avuto un bambino o una bambina. E vorrei sapere il nome e quello della moglie. Poi auguro alla Juve che vinca lo scudetto.»

(Juventina, Casoria)

Risponde Gaetano Scirea: «La tua domanda mi è stata posta da Lino Cascioli proprio alla vigilia di Catanzaro-Juventus, dove ho segnato il mio secondo gol. Stavolta l'ho dedicato a tutte le juventine come te perché mio figlio (o mia figlia) ancora non è nato. Nascerà a giugno e spero che possa dedicargli subito uno scudetto. Mia moglie si chiama Mariella, è di Acqui Terme e ci siamo sposati nel giugno scorso».

LA FIDANZATA DI BERTOLUCCI

«Sono una patita per il tennis e i miei campioni sono Panatta e Bertolucci. Vorrei fare qualche domanda a Paolo Bertolucci e sapere qualcosa di lui: 1) A sedici anni è troppo tardi per mettersi a giocare a tennis seriamente? 2) Quale sarebbe l'età ideale per cominciare? 3) A quanti anni hai cominciato a giocare? 4) Sei sposato, quando sei nato e dove abiti? 5) Vai d'accordo con Panatta? 6) Da che cosa sono provocati quei tuoi dolori al braccio? Un bacione a tutta la squadra azzurra di tennis e speriamo ancora di vincere tante Coppe Davis.»

(Mary, Padova)

Risponde Paolo Bertolucci: «Grazie per i baci e per gli auguri. Ce la metteremo tutta, appena risolti certi problemi. E veniamo alle domande: 1) Per giocare a tennis "seriamente", a sedici anni si è già troppo "vecchi" per cominciare. Ma per giocare a tennis ad un buon livello, qualsiasi età può essere quella giusta. Magari non diventerai una campionessa, ma ti divertirai lo stesso. Quindi, prendi la racchetta e vai. 2) L'età ideale per cominciare sarebbe quella tra i nove e gli undici anni. 3) Io ho cominciato a giocare molto presto (a otto anni) perché mio padre faceva il maestro di tennis e così anche mia sorella Monica, che sta diventando fortissima. 4) No, non sono ancora sposato, ma mi sposerò quest'anno. La mia fidanzata è di Trieste e si chiama Rossella. Sono nato a Forte dei Marmi il 3 agosto 1951. Al momento abito ancora a Roma, ma dopo sposato mi trasferirò a Firenze. 5) Con Adriano vado d'accordissimo, su tutto. 6) I dolori al braccio sono provocati dal troppo giocare, nient'altro».

CONFESSIONI DI UN TELECRONISTA

CHIAMAMI CALLONI SARO' LA TUA PUNTA

Dicono che in una squadra di calcio il posto più delicato sia il portiere: non è vero. Il posto più delicato è il centroattacco. Colui che deve fare i gol è sempre sotto i riflettori, non può sbagliare. Il gol è la cosa bellissima del calcio, si corre, si suda, si fanno sacrifici, si rischiano infortuni, tutto per far entrare la palla nella rete avversaria. L'urlo del pubblico incendia gli stadi solo quando c'è il gol. Colui sulle cui spalle cade la responsabilità del gol è il cosiddetto cannoniere. La sua fortuna è legata al successo, cioè al gol. Tutto il resto non conta. E' la storia di Egidio Calloni, il quale vanta appena venticinque anni, ma da almeno dieci corre dietro al fantasma del gol. Complicazioni infinite si sono levate tra lui e il gol ed egli è tuttora impegnato a superarle. E' nato a Dairago, un paesino alla periferia di Busto Arsizio, vale a dire a Milano perché, calcisticamente parlando, tutto l'entroterra milanese gravita sulla metropoli.

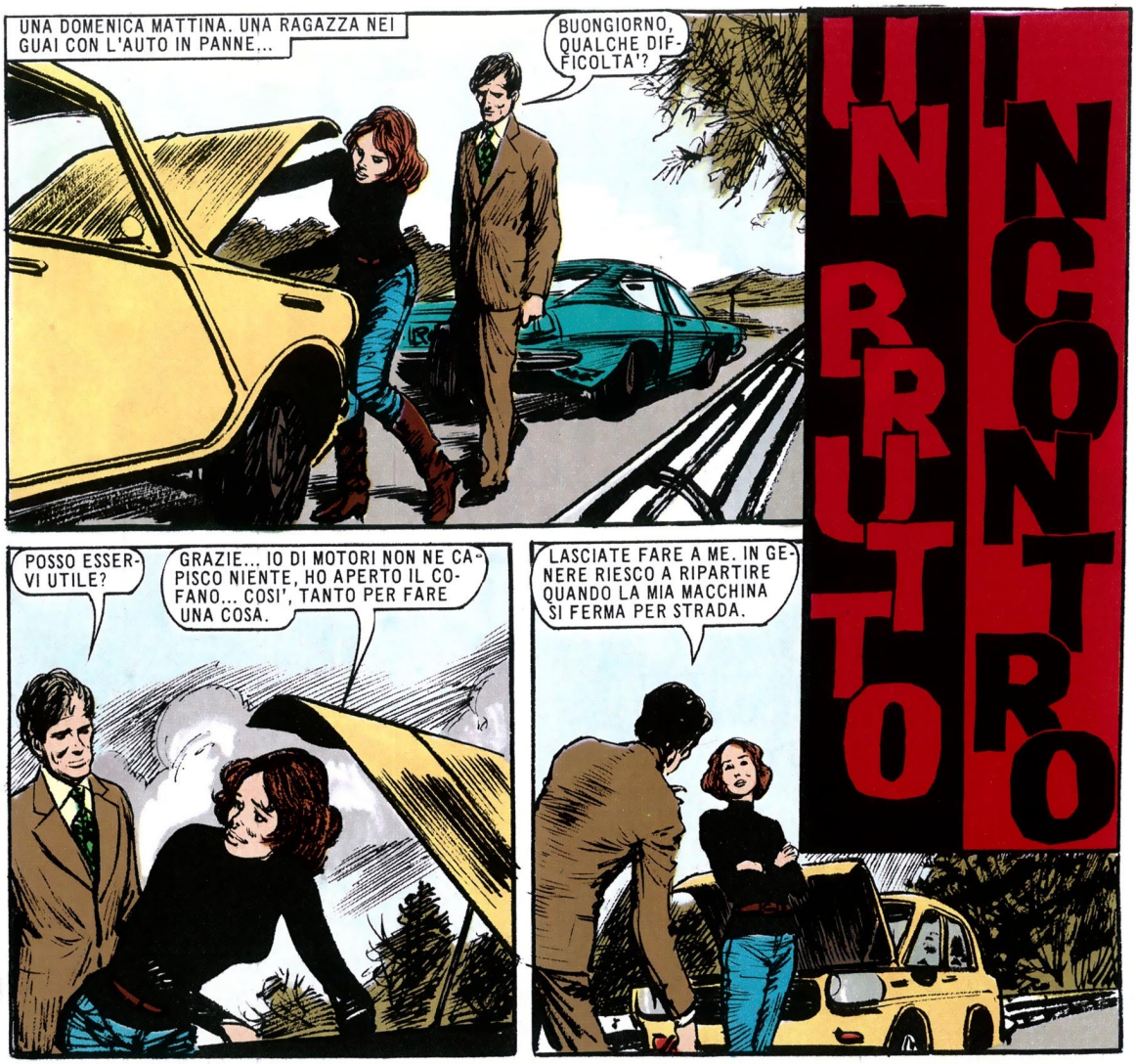
Sulle prime, per un ragazzino che sogna di diventare calciatore, tutto sembrava andare per il verso giusto. Egidio era un tifoso dell'Inter e, quando era possibile, il padre lo portava a vedere le partite dei neroazzurri. I sogni dei ragazzi volano in alto, ed Egidio sognava, senza pudore, di indossare un giorno quella maglietta neroazzurra, precisamente quella col numero nove, che fasciava allora le nobili spalle di Roberto Boninsegna. Come in una fiaba, il prodigio avvenne rapidamente. Ci fu una leva di ragazzi all'Inter. Egidio tanto fece e tanto pianse che il padre finì per portarcelo. E lo presero! Tra i pulcini e gli juniores ebbe anche il suo grande giorno di gloria. Prima di un'importante partita di Coppa dei Campioni, l'Inter allestì, per alleviare l'attesa degli spettatori che avevano gremito le gradinate ore ed ore prima della gara, una partitella di giovanissimi. L'Inter contro il Lorenteggio. Egidio Calloni, con la maglia numero nove di Roberto Boninsegna, entrò sul terreno di San Siro, davanti a novantamila spettatori. Fu un'oretta che è rimasta nei ricordi di Egidio come un sogno ed insieme come un incubo. Un sogno perché non gli sembrava vero tutto quanto stava accadendo attorno a lui. Un incubo perché non toccò palla e la sua storia con i colori neroazzurri finì quella sera, nello stesso istante in cui era cominciata. I tecnici dell'Inter dissero che non era il caso di insistere, che il ragazzo non sarebbe mai stato un giocatore di calcio. Era insomma libero di cercarsi un'altra sistemazione. Vale a dire che lo avevano licenziato.

Da quel giorno, la fata che aveva procurato il prodigio di San Siro affollato per lui, si dimenticò del ragazzo Egidio Calloni, che trovò la sua strada sempre in salita. Continuò a tirar calci, in provincia, dovunque gli capitasse, finché non lo notò il Varese e lo portò fra le sue riserve. Non era San Siro, certo, ma il Varese giocava sempre al confine tra la A e la B, in serie nazionale. Una squadra e una società troppo forti per la serie B, ma troppo deboli, anche a causa dello scarso apporto del pubblico, per la serie superiore. Il Varese voleva vederci chiaro e mandò Egidio a Verbania. Segnò quindici gol e convinse i varesini a riprenderselo. In serie B, col Varese, vinse la classifica dei marcatori. Questo fatto indusse il Milan a comperarlo. Così il cerchio si chiudeva per Calloni: cacciato dall'Inter, tornava a Milano e a San Siro, alla corte del Milan.

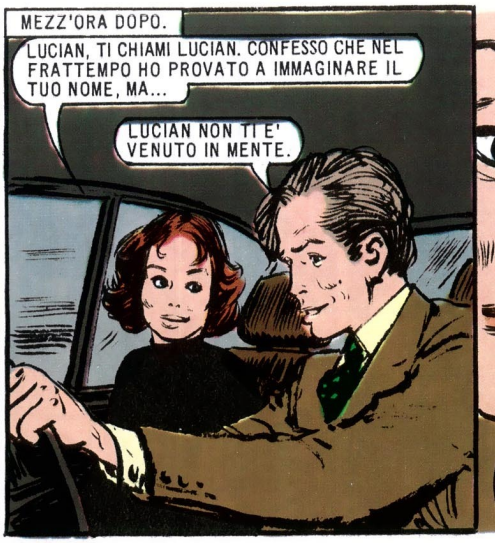
La realtà non era rosea, però, nemmeno al Milan. Cominciarono a dire che «non era elemento da Milan». Nel senso che correva un po' goffo, non possedeva palleggio elegante, non capiva i suggerimenti di Rivera. La sua azione era sempre impostata sulla forza, su una certa rabbia che si portava dietro fin dal giorno della bocciatura interista. Il Milan incappa in una crisi profonda di strutture societarie e di ricambio fra i vecchi e i giovani. La squadra va male, si segnano pochi gol, e Calloni ne sopporta la sua parte di colpa. In fondo il goleador è lui. Cosa importa alla gente e ai giornalisti se la squadra deve badare a difendersi e quindi gioca arretrata, se i palloni giocabili per Calloni sono sempre più rari? Il ragazzo risponde accentuando ancora la sua rabbia, col rischio di andare fuori misura. I gol non sono molti, i motivi di soddisfazione per i tifosi del Milan sempre pochini. E Calloni continua la sua strada all'insegna del combattimento. Non si arrende mai, tanto più che adesso ha sposato la sua Marzia e deve pensare anche alla famiglia. Ma non chiedetegli eleganza di movenze e rifinitura di gioco. Possiede la sua rabbia e adopera quella. La vita gliel'ha lasciata in eredità ed egli ne ha fatto la sua forza.

nando martellini

INCONTRO INFRUTTO



QUANDO SI DICONO LE COMBINAZIONI: ANCH'IO STO PARTENDO PER ANDARE A MARTENS. POSSO ACCOMPAGNARVI IO DA VOSTRA ZIA.


MEZZ'ORA DOPO.
LUCIAN, TI CHIAMI LUCIAN. CONFESSO CHE NEL FRATTEMPO HO PROVATO A IMMAGINARE IL TUO NOME, MA...
LUCIAN NON TI E' VENUTO IN MENTE.

ANCH'IO STAVO PROVANDO A DARTI UN NOME. E SAI QUALE MI SEMBRAVA IL PIU' ADATTO? ANGELA... O ANGELICA.

LE PAROLE DI LUI SOMIGLIANO A UN COMPLIMENTO.
HO L'IMPRESSIONE CHE NOI DUE SIAMO MOLTO SIMILI.
IO HO AVUTO QUEST'IMPRESSIONE FIN DAL PRIMO ISTANTE...

UN AUTOSTOPPISTA CHIEDE LORO UN PASSAGGIO. LO CHIEDE CON IL SOLITO GESTO.

DETESTO QUELLI CHE FANNO L'AUTOSTOP. E ANCORA DI PIU' DETESTO QUELLI CHE OFFRONO LORO UN PASSAGGIO.

SE NON CI FOSSE CHI PRENDE A BORDO CERTA CENTE, L'AUTOSTOP NON ESISTEREBBE. UNA PIAGA DI MENO NELLA NOSTRA SOCIETA'.
COME SEI SEVERO! ...

DI FRONTE AD ALCUNE COSE OCCORRE ESSERE SEVERI. SEVERISSIMI. NON SEI D'ACCORDO?
BE', DIPENDE DALLE COSE. L'AUTOSTOP NON MI SEMBRA...

L'AUTO SI E' FERMATA PER UN SEMAFORO ROSSO, UNA TESTA COMPARE DAVANTI AL FINESTRINO.
ME LO DATE UN PASSAGGIO?

DOVESSI DIRTI PERCHE' HO PRESO A BORDO QUEL TIPO, NON SAPREI.
SONO MOMENTI. O UNO DICE SUBITO DI NO, INVENTA UNA SCUSA O... SI RITROVA L'AUTOSTOPPISTA SULLA MACCHINA.
BAR

COMUNQUE NON MI SEMBRA UN TIPO SGRADEVOLE.
SEI TROPPO BUONA NEL GIUDICARE. IO LO TROVO...

COME MI TROVI? INVADENTE, VILLANO, ODIOSO E MAGARI...

...SCOMMETTO CHE HAI PAURA CHE QUANDO SCENDERO' DALLA TUA BELLA MACCHINA... TI LASCERO' QUALCHE PULCE COME SOUVENIR.

TRANQUILLIZZATI, FACCIO L'AUTOSTOP, MA SONO UNO CHE SI LAVA. PIUTTOSTO... CHE STATE BEVENDO, VOI DUE? PER ME CHE AVETE ORDINATO?
NIENTE. SE VUOI QUALCOSA VAI ALLA CASSA E TE LA PAGHI.
EXIT

NON DAR RETTA AL TUO AMICO, STA SCHERZANDO. LUI ORA VA ALLA CASSA E PAGA PER ME UNA BELLA ORZATA AL LATTE.

MARY PER UN ATTIMO HA COME PAURA. GUARDA LUCIAN, TEME UNA SUA REAZIONE.
E VA BENE, UN'ORZATA AL LATTE, HAI DETTO?
SI', HAI CAPITO BENISSIMO.

MENTRE STANNO PER RISALIRE IN MACCHINA, MARY PROVA A PRENDERE IN MANO LA SITUAZIONE.
RILL
SNACK BAR
BE', IO PENSAVO... MI PARE CHE A QUESTO PUNTO POTREMMO ANCHE DIVIDERCI. NOI SIAMO QUASI ARRIVATI.

ARRIVATI? STAI SCHERZANDO? ANCORA C'E' UN BEL PEZZO DI STRADA PRIMA DI MARTENS.
MA... HAI DETTO CHE NON ERI DIRETTO A MARTENS... NOI TRA QUALCHE CHILOMETRO LASCIAMO L'AUTOSTRADA, QUINDI TI CONVIENE RESTARE QUI E...

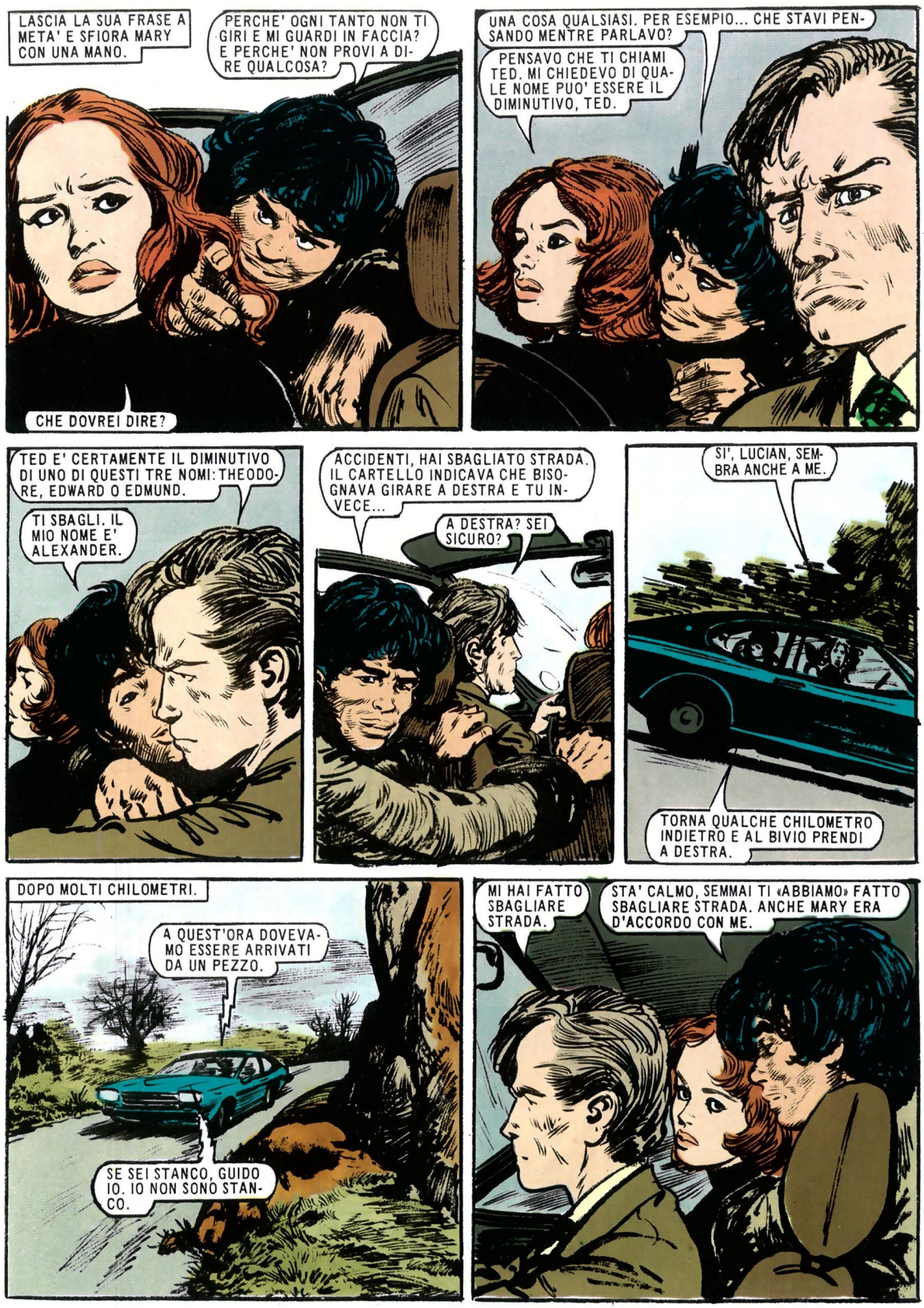
HO CAMBIATO IDEA. MI HANNO PARLATO IN TANTI DI MARTENS, MI E' VENUTA LA CURIOSITA' DI VEDERE COM'E'.

NON CONTRARIARLO. MEGLIO EVITARE UNA DISCUSSIONE, PER FORTUNA NON MANCA MOLTO ORMAI, A MARTENS.
PER FORTUNA...

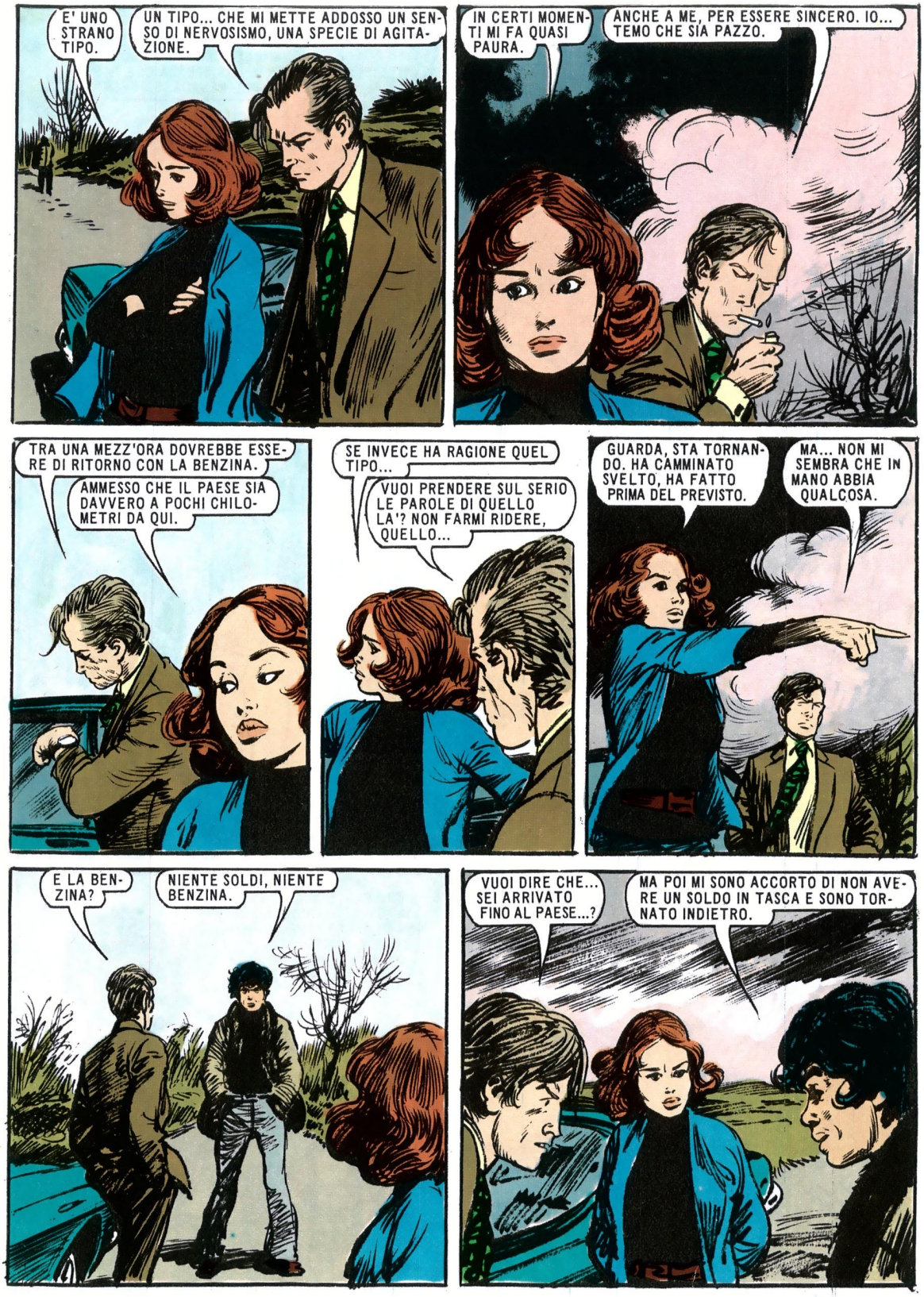
CHE AVETE DA MORMORARE, VOI DUE? NON STARETE MICA TRAMANDO DI UCCIDERMI, EH?
CHISSA'!

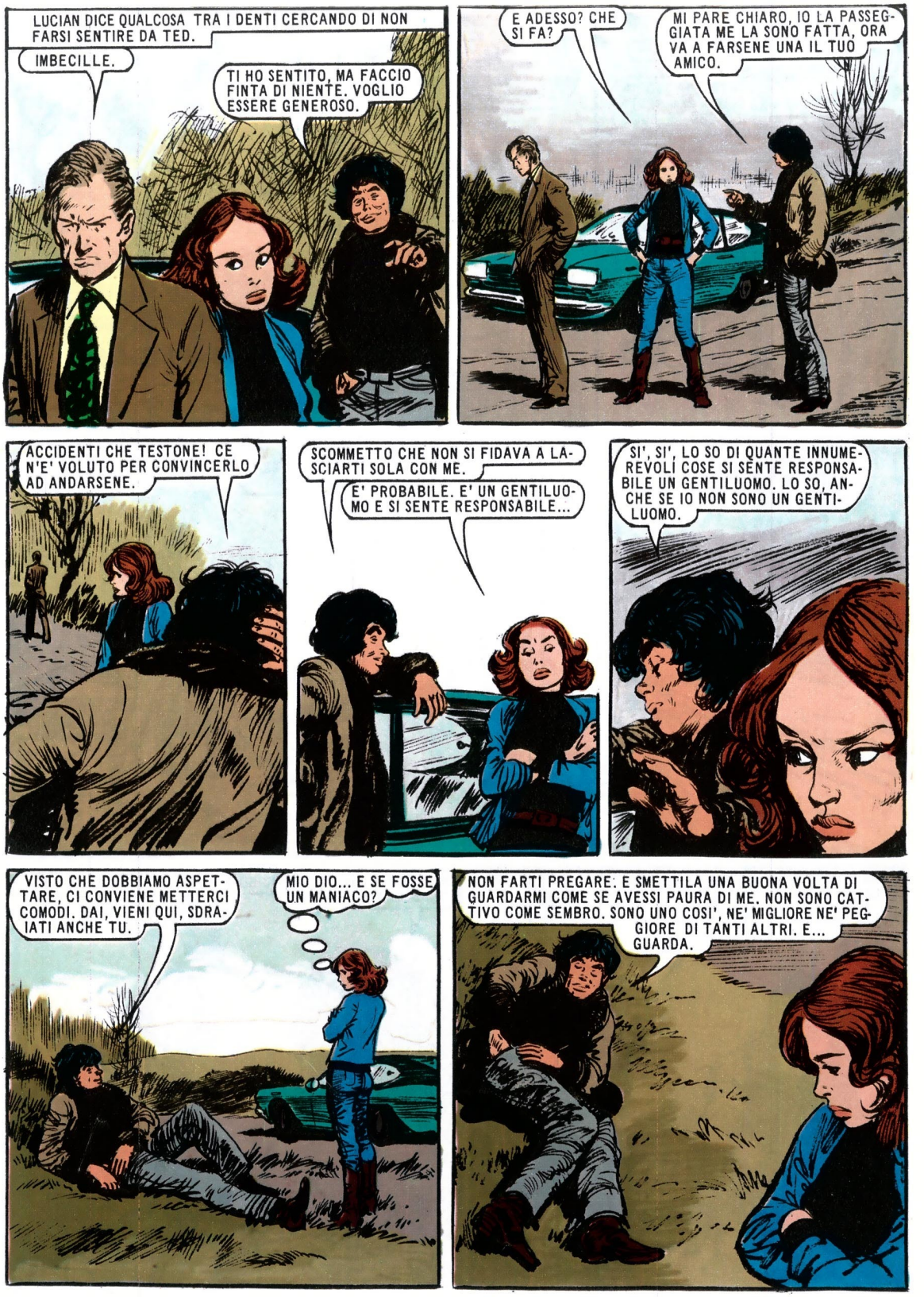
RISALGONO IN MACCHINA, LUCIAN E MARY NON DICONO UNA PAROLA.
CHE VI SUCCEDE? SIETE DIVENTATI IMPROVVISAMENTE MUTI? NON MI PIACE STARE IN MEZZO A PERSONE CHE NON PARLANO. MI INNERVOSISCE.

IO SONO UN ESTROVERSO E MI PIACE SAPERE QUELLO CHE LA GENTE HA DENTRO, COSA PENSA. RICORDO CHE MIA MADRE DA PICCOLO MI DICEVA: «TED...»

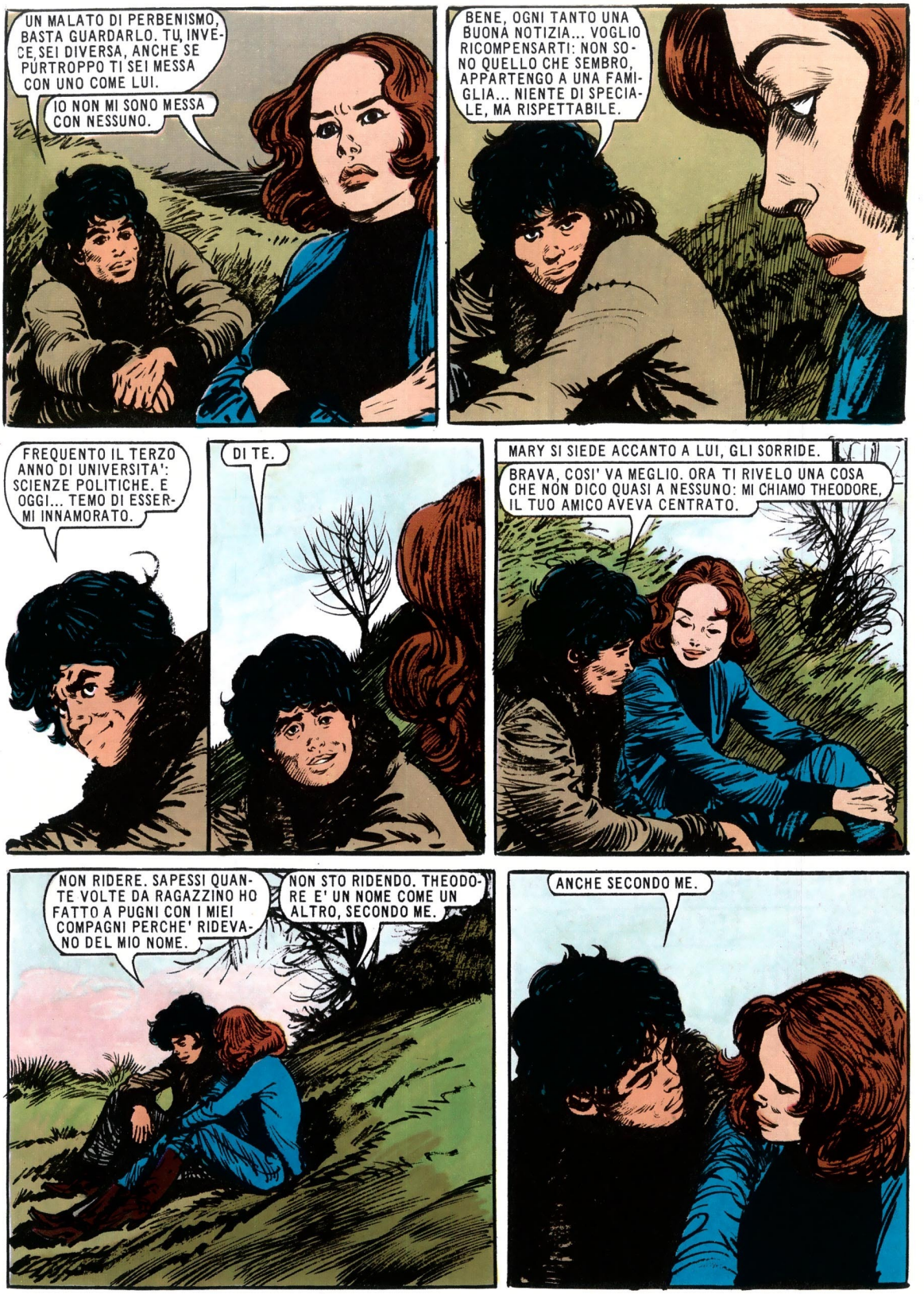

LASCIA LA SUA FRASE A META' E SFIORA MARY CON UNA MANO.
PERCHE' OGNI TANTO NON TI GIRI E MI GUARDI IN FACCIA? E PERCHE' NON PROVI A DIRE QUALCOSA?
CHE DOVREI DIRE?
UNA COSA QUALSIASI. PER ESEMPIO... CHE STAVI PENSANDO MENTRE PARLAVO?
PENSAVO CHE TI CHIAMI TED. MI CHIEDEVO DI QUALE NOME PUO' ESSERE IL DIMINUTIVO, TED.
TED E' CERTAMENTE IL DIMINUTIVO DI UNO DI QUESTI TRE NOMI: THEODORE, EDWARD O EDMUND.
TI SBAGLI. IL MIO NOME E' ALEXANDER.
ACCIDENTI, HAI SBAGLIATO STRADA. IL CARTELLO INDICAVA CHE BISOGNAVA GIRARE A DESTRA E TU INVECE...
A DESTRA? SEI SICURO?
SI', LUCIAN, SEMBRA ANCHE A ME.
TORNA QUALCHE CHILOMETRO INDIETRO E AL BIVIO PRENDI A DESTRA.
DOPO MOLTI CHILOMETRI.
A QUEST'ORA DOVEVAMO ESSERE ARRIVATI DA UN PEZZO.
SE SEI STANCO, GUIDO IO. IO NON SONO STANCO.
MI HAI FATTO SBAGLIARE STRADA.
STA' CALMO, SEMMAI TI «ABBIAMO» FATTO SBAGLIARE STRADA. ANCHE MARY ERA D'ACCORDO CON ME.

LA BENZINA STA PER FINIRE. ANCORA UN CHILOMETRO O DUE E...
STAI SCHERZANDO? SE SAPEVI DI AVER POCA BENZINA PERCHE' NON HAI FATTO RIFORNIMENTO QUANDO CI SIAMO FERMATI?
PERCHE' NON SAPEVO CHE MI AVRESTI FATTO SBAGLIARE STRADA.
CALMATEVI, DISCUTERE NON SERVE A NIENTE.
UNA SPECIE DI STARNUTO DEL MOTORE E... LA MACCHINA SI FERMA.
MALEDIZIONE! SENZA UNA GOCCIA DI BENZINA IN UNA STRADA CHE PARE IL DESERTO DEL NEVADA. E ADESSO?
INVECE DI CHIACCHIERARE, SCENDI. E LASCIA SCENDERE ANCHE ME. IO, SE STO SCOMODO, NON RIESCO A PENSARE.
ECCO, QUESTO E' IL PUNTO DOVE ABBIAMO SBAGLIATO STRADA.
NOI ORA SIAMO QUI, CIRCA. QUINDI A POCA DISTANZA ABBIAMO UN PAESE.
POCA DISTANZA... ALMENO CINQUE O SEI CHILOMETRI.
NIENTE AFFATTO. DA QUI AL PAESE CI SONO AL MASSIMO DUE O TRE CHILOMETRI, TENUTO CONTO CHE LA CARTA STRADALE E' IN RAPPORTO DI UNO A...
LASCIA PERDERE I RAPPORTI E DECIDIAMO CHI VA A PIEDI FINO AL PAESE A COMPRARE LA BENZINA.
BE', IO DIREI CHE...
HO GIA' CAPITO SENZA CHE PARLI, TOCCA A ME. MA UN'ALTRA VOLTA PRIMA DI ACCETTARE UN PASSAGGIO, CONTROLLO QUANTA BENZINA C'E' NEL SERBATOIO.


E' UNO STRANO TIPO.
UN TIPO... CHE MI METTE ADDOSSO UN SENSO DI NERVOSISMO, UNA SPECIE DI AGITAZIONE.
IN CERTI MOMENTI MI FA QUASI PAURA.
ANCHE A ME, PER ESSERE SINCERO. IO... TEMO CHE SIA PAZZO.
TRA UNA MEZZ'ORA DOVREBBE ESSERE DI RITORNO CON LA BENZINA.
AMMESSO CHE IL PAESE SIA DAVVERO A POCHI CHILOMETRI DA QUI.
SE INVECE HA RAGIONE QUEL TIPO...
VUOI PRENDERE SUL SERIO LE PAROLE DI QUELLO LA'? NON FARMI RIDERE, QUELLO...
GUARDA, STA TORNANDO. HA CAMMINATO SVELTO, HA FATTO PRIMA DEL PREVISTO.
MA... NON MI SEMBRA CHE IN MANO ABBIA QUALCOSA.
E LA BENZINA?
NIENTE SOLDI, NIENTE BENZINA.
VUOI DIRE CHE... SEI ARRIVATO FINO AL PAESE...?
MA POI MI SONO ACCORTO DI NON AVERE UN SOLDO IN TASCA E SONO TORNATO INDIETRO.


LUCIAN DICE QUALCOSA TRA I DENTI CERCANDO DI NON FARSI SENTIRE DA TED.
IMBECILLE.
TI HO SENTITO, MA FACCIO FINTA DI NIENTE. VOGLIO ESSERE GENEROSO.
E ADESSO? CHE SI FA?
MI PARE CHIARO, IO LA PASSEGGIATA ME LA SONO FATTA, ORA VA A FARSENE UNA IL TUO AMICO.
ACCIDENTI CHE TESTONE! CE N'E' VOLUTO PER CONVINCERLO AD ANDARSENE.
SCOMMETTO CHE NON SI FIDAVA A LASCIARTI SOLA CON ME.
E' PROBABILE. E' UN GENTILUOMO E SI SENTE RESPONSABILE...
SI', SI', LO SO DI QUANTE INNUMEREVOLI COSE SI SENTE RESPONSABILE UN GENTILUOMO. LO SO, ANCHE SE IO NON SONO UN GENTILUOMO.
VISTO CHE DOBBIAMO ASPETTARE, CI CONVIENE METTERCI COMODI. DAI, VIENI QUI, SDRAIATI ANCHE TU.
MIO DIO... E SE FOSSE UN MANIACO?
NON FARTI PREGARE: E SMETTILA UNA BUONA VOLTA DI GUARDARMI COME SE AVESSI PAURA DI ME. NON SONO CATTIVO COME SEMBRO. SONO UNO COSI', NE' MIGLIORE NE' PEGGIORE DI TANTI ALTRI. E... GUARDA.

LE MOSTRA DEI SOLDI.
TU AVEVI QUEI SOLDI IN TASCA E INVECE HAI DETTO CHE...
E' STATA UNA STORIA, UNA SCUSA PER RESTARE SOLO CON TE. SUL SERIO NON L'AVEVI IMMAGINATO?
COSI' CRETINO HAI PENSATO CHE FOSSI? MI HAI RITENUTO CAPACE DI FARE CHILOMETRI PER RAGGIUNGERE UN BENZINAIO, SENZA UN SOLDO IN TASCA? MI SOTTOVALUTI.
NON DOVEVO LASCIARE MARY SOLA CON QUEL TIPO. NON MI PIACE PER NIENTE. QUELLO E' UNO CAPACE DI TUTTO. E' CERTAMENTE PAZZO!
CAMMINA PIU' IN FRETTA.
DEVO FAR PRESTO. L'IDEA DI MARY, SOLA CON QUELLO LA'... MI PREOCCUPA MOLTO.
PIANTALA DI FARE LA SOSTENUTA. VIENI QUI E PARLIAMO CON CALMA, SENZA QUELLO SCOCCIATORE DEL TUO AMICO.
NON HO INTENZIONE DI SEDURTI. LO GIURO.
E' DIFFICILE CREDERE A QUELLO CHE DICI. AMMETTI CHE TI COMPORTI STRANAMENTE.
MI DIVERTE QUANDO AVVICINO TIPI COME QUEL LUCIAN.
PERCHE'? LUCIAN, COME SAREBBE?


UN MALATO DI PERBENISMO, BASTA GUARDARLO. TU, INVECE, SEI DIVERSA, ANCHE SE PURTROPPO TI SEI MESSA CON UNO COME LUI.
IO NON MI SONO MESSA CON NESSUNO.
BENE, OGNI TANTO UNA BUONA NOTIZIA... VOGLIO RICOMPENSARTI: NON SONO QUELLO CHE SEMBRO, APPARTENGO A UNA FAMIGLIA... NIENTE DI SPECIALE, MA RISPETTABILE.
FREQUENTO IL TERZO ANNO DI UNIVERSITA': SCIENZE POLITICHE. E OGGI... TEMO DI ESSERMI INNAMORATO.
DI TE.
MARY SI SIEDE ACCANTO A LUI, GLI SORRIDE.
BRAVA, COSI' VA MEGLIO. ORA TI RIVELO UNA COSA CHE NON DICO QUASI A NESSUNO: MI CHIAMO THEODORE, IL TUO AMICO AVEVA CENTRATO.
NON RIDERE. SAPESSI QUANTE VOLTE DA RAGAZZINO HO FATTO A PUGNI CON I MIEI COMPAGNI PERCHE' RIDEVANO DEL MIO NOME.
NON STO RIDENDO. THEODORE E' UN NOME COME UN ALTRO, SECONDO ME.
ANCHE SECONDO ME.

UN ISTANTE DOPO LE LORO LABBRA SONO UNITE E MARY SCOPRE CHE THEODORE... IN FONDO E' UN NOME MOLTO BELLO.
ORMAI IN VISTA DEL PAESE, LUCIAN CI RIPENSA. AL DIAVOLO LA BENZINA!
SENTO CHE MARY E' IN PERICOLO, HA BISOGNO DI ME.
SE PENSO CHE IN QUESTO MOMENTO QUEL TIPO POTREBBE APPROFITTARE DI LEI...
HA L'AFFANNO, SUDA, MA CORRE SEMPRE PIU' FORTE. E SI SFORZA DI MANTENERE LA MENTE OCCUPATA CON QUALCOSA, UNA COSA QUALSIASI.
GEORGE WASHINGTON E' STATO PRESIDENTE DEGLI STATI UNITI DAL 1789 AL 1797, JOHN ADAMS DAL 1797 AL 1801, THOMAS JEFFERSON DAL 1801 AL 1809...
MARY! NON HAI PIU' NIENTE DA TEMERE. SONO QUI.
MARY SI SOLLEVA, LE SUE GOTE SONO ARROSSATE, I SUOI CAPELLI SCOMPOSTI.
NON SERVE CHE PARLI, SO TUTTO.
HA APPROFITTATO DELLA MIA ASSENZA PER... VIOLENTARTI. E' COSI', VERO? NON NEGARE, TE LO LEGGO NEGLI OCCHI.
MA CHE DICI, LUCIAN, STAI SCHERZANDO?

VORRESTI FARMI CREDERE CHE DURANTE LA MIA ASSENZA, LUI... NON TI HA NEPPURE SFIORATA?
NON HO DETTO QUESTO, MA...

DIMMI COSA C'E' STATO TRA VOI, ANCHE SE LO SO GIA'. VOGLIO SENTIRLO DALLA TUA VOCE.
NON DIRGLI NIENTE, MARY.

NON HO NIENTE DA NASCONDERE. I BACI... CHE CI SONO STATI TRA ME E TED, NON MI SONO STATI RUBATI. QUESTO SOLO CI TENGO A PRECISARE.

LUCIAN LA GUARDA COME LA PEGGIORE DONNA DELLA TERRA.
EVA... EVA PECCATRICE, IN MILLENNI IL MONDO NON E' CAMBIATO. IO CREDEVO CHE TU FOSSI DIVERSA, INVECE...

SEI STATA TU, ALLORA. ANCORA UNA VOLTA L'UOMO E' STATO VITTIMA DELLA PERVERSA VOLONTA' DI UNA FEMMINA.
MA CHE DICE?

LASCIALO DIRE, E' MALATO. E' AFFETTO DA MANIA RELIGIOSA. SE LO AVESSI CONOSCIUTO MEGLIO, FORSE ALCUNE SUE CARATTERISTICHE TI AVREBBERO INSOSPETTITA.

SICURAMENTE E' UN TIPO PUNTUALISSIMO, ABITUDINARIO FINO AL RIDICOLO, METICOLOSO, CERIMONIOSO, CON UNA PREDISPOSIZIONE SPICCATA A ELENCARE DATE, NOMI...

LUCIAN SI E' INGINOCCHIATO VICINO ALLA SUA AUTO. PREGA. PREGA A MODO SUO.

IO, MIO DIO, LIBERERO' LA TERRA DALLA PRESENZA DI QUESTA PECCATRICE, DI QUESTA SCHIAVA DELLA LUSSURIA.

TRA LE MANI DI LUCIAN COMPARE UNA PISTOLA E CONTEMPORANEAMENTE UNO SPARO RISUONA NELL'ARIA.

GIU', BUTTATI A TERRA! A LUI CI PENSO IO.

BANG

QUALCHE TEMPO DOPO.

ERA UN PAZZO, NESSUNO POTEVA IMMAGINARLO... SE PENSO IN QUALI GRINFIE ERO CADUTA, SE PENSO A QUELLO CHE POTEVA CAPITARMI...

MI DEVI RICONOSCENZA PER LA VITA.

ANCHE LUCIAN, IN FONDO, TI DEVE ESSER GRATO: NELLA CASA DI CURA DOVE E' STATO RICOVERATO, LO CURERANNO, GUARIRA'.

PENSANDOCI BENE, UN PO' DI RICONOSCENZA LA DEVO ANCH'IO A TE E A LUCIO. SENZA L'AVVENTURA CHE MI E' CAPITATA, NON SAREI MAI RIUSCITO A CONVINCERE QUELLO SPILORCIO DI MIO PADRE A COMPRARMI LA MACCHINA.

FERMA L'AUTO E LA GUARDA.

DIMENTICAVO, DOPODOMANI SEI A CENA A CASA MIA, TI PRESENTO AI MIEI.

NON E' PROPRIO UNA DICHIARAZIONE ROMANTICA, MA TED E' UN TIPO FATTO COSI', BISOGNA ACCETTARLO COM'E'. DEL RESTO... MEGLIO UN ISTINTIVO CHE UN GENTILUOMO CHE SI RIVELA UN PAZZO... MOLTO MEGLIO, ALLA LUCE DELL'ESPERIENZA. O NO?

fine

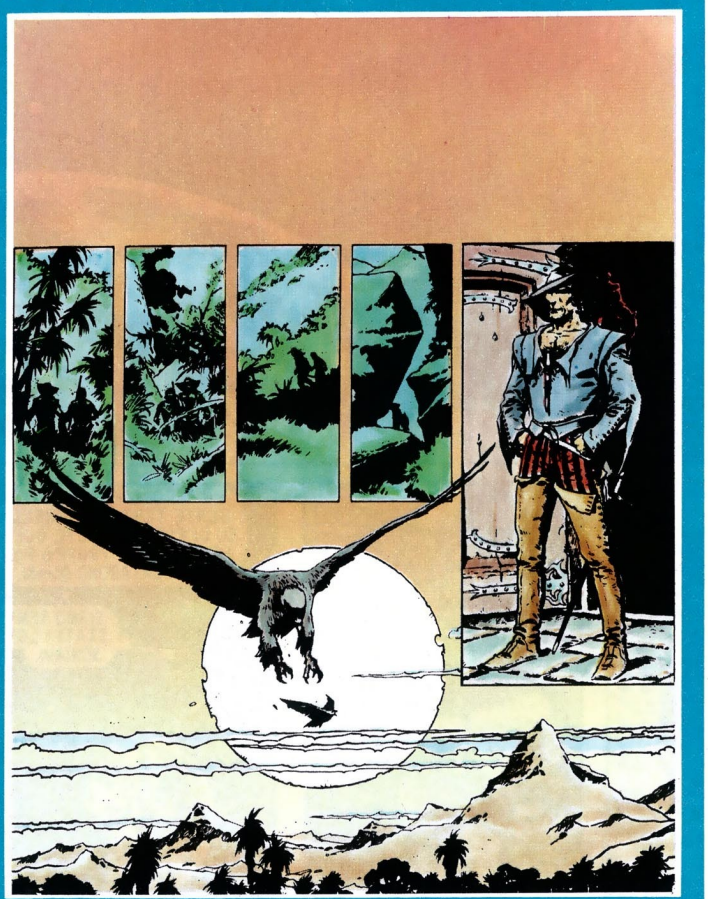
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

6 I FUMETTI COMPLETI

DEL NUOVO NUMERO DI

Skorpio

TUTTOFUMETTO



IN EDICOLA
DA GIOVEDI **21 APRILE**

SKORPIO IL VENDICATORE SOLITARIO

Skorpio, detto «il vendicatore solitario», ha un passato? Affetti, amici? Anni prima, non molti, quando era ancora un bambino, la «città nascosta» era stato tutto il suo mondo, un posto dove nascondere tesori e sogni. Un posto dove si nascondono anche l'odio, il delitto. E una disperata voglia d'amore.

ALVAR MAYOR

1540: Alvar Mayor e il suo fedele amico indio Tihuo sono alla ricerca della misteriosa città di El Dorado, attraverso i monti del favoloso Perù. Il nuovo episodio di una serie che ha il sapore di leggenda, una storia che vive sul gioco sottile e amaro di cacciatore e preda, di carnefice e vittima.

IL FOTOGRAFO E LA BALLERINA

La carriera di Gail Robins, la danzatrice classica più famosa del mondo, sta per essere stroncata. Un'auto corre verso di lei a velocità pazzesca, l'investimento sembra inevitabile, ma qualcuno si lancia coraggiosamente... Riuscirà a salvarla? E' l'inizio di un giallo avvincente, dalle mille sorprese.

FACOLTA' PK

PK è la sigla formata dalle iniziali inglesi del termine «psicocinesi», con cui si indica una serie di sconcertanti ma ben rilevabili fenomeni paranormali. Talmente sconcertanti che... non dimenticherete facilmente questa storia mozzafiato. Un altro gioiello modello **Skorpio tuttofumetto.**

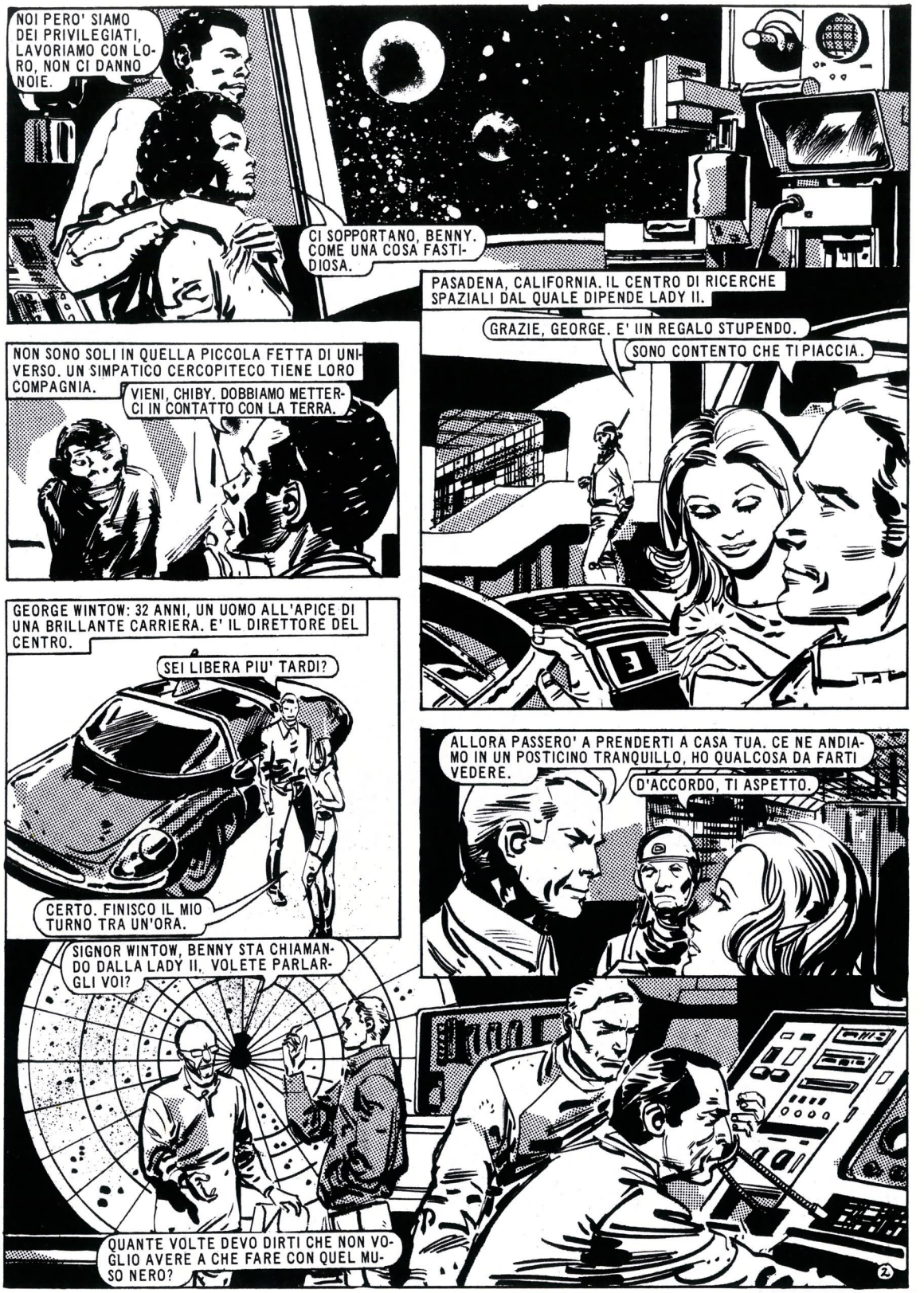
GRAZIE ANCHE PER ME

Un'auto che precipita misteriosamente in un canale, ad Amsterdam. Una ragazza che muore intossicata. Un viaggio fino a Singapore, con la polizia alle calcagna e un nemico spietato che attende all'arrivo. Una lotta affannosa e drammatica, vissuta col cuore in gola.
E' dannatamente complicata, la vita di Jan De Groot...

CACCIA AL TESORO

In una località montana alla moda, per sconfiggere la noia è stata organizzata una caccia al tesoro riservata agli ospiti degli alberghi più prestigiosi. Anche Walter e Paula, pur non essendo ricchi e annoiati, si trovano coinvolti nella strana «caccia». Su di loro pende una minaccia di morte...

UNIVERSO ADDIO


NOI PERO' SIAMO DEI PRIVILEGIATI, LAVORIAMO CON LORO, NON CI DANNO NOIE.
CI SOPPORTANO, BENNY. COME UNA COSA FASTIDIOSA.
PASADENA, CALIFORNIA. IL CENTRO DI RICERCHE SPAZIALI DAL QUALE DIPENDE LADY II.
GRAZIE, GEORGE. E' UN REGALO STUPENDO.
SONO CONTENTO CHE TI PIACCIA.
NON SONO SOLI IN QUELLA PICCOLA FETTA DI UNIVERSO. UN SIMPATICO CERCOPITECO TIENE LORO COMPAGNIA.
VIENI, CHIBY. DOBBIAMO METTERCI IN CONTATTO CON LA TERRA.
GEORGE WINTOW: 32 ANNI, UN UOMO ALL'APICE DI UNA BRILLANTE CARRIERA. E' IL DIRETTORE DEL CENTRO.
SEI LIBERA PIU' TARDI?
CERTO. FINISCO IL MIO TURNO TRA UN'ORA.
ALLORA PASSERO' A PRENDERTI A CASA TUA. CE NE ANDIAMO IN UN POSTICINO TRANQUILLO, HO QUALCOSA DA FARTI VEDERE.
D'ACCORDO, TI ASPETTO.
SIGNOR WINTOW, BENNY STA CHIAMANDO DALLA LADY II. VOLETE PARLARGLI VOI?
QUANTE VOLTE DEVO DIRTI CHE NON VOGLIO AVERE A CHE FARE CON QUEL MUSO NERO?
2

GEORGE WINTOW HA FAMA DI ESSERE UN DURO. SPECIALMENTE CON LA GENTE DI COLORE.
PENSAVO CHE VOLESTE CONOSCERE GLI ULTIMI DATI DEI RILIEVI EFFETTUATI DALLA STAZIONE SPAZIALE.
NON VOGLIO PARLARE CON QUEL NEGRO. DI' A CHARLIE CHE CI PENSI LUI E POI MI RIFERISCA.
BUON GIORNO, SIGNOR WINTOW.
BENNY ROSS, QUEL BASTARDO. SE DIPENDESSE DA ME NON CI SAREBBE PIU' UN SOLO NEGRO SULLA FACCIA DELLA TERRA.
DETTAMI I DATI, BENNY. WINTOW E' OCCUPATO, NON PUOI PARLARCI.
COME AL SOLITO, NATURALMENTE.
SONO AFFARI CHE NON TI RIGUARDANO. TU FAI IL TUO LAVORO E NON IMMISCHIARTI. SEI PAGATO PER QUESTO.
CERTO, CHARLIE.
LA CONVERSAZIONE E' DI BREVE DURATA.
HAI PARLATO CON WINTOW?
NO. LUI NON SI DEGNA DI PERDERE TEMPO CON UNO... SPORCO NEGRO.
NON PRENDERTELA. LO HAI DETTO TU CHE UN GIORNO LE COSE CAMBIERANNO.
SI', MA LA VERITA' E' CHE NESSUNO DI NOI DUE CI CREDE.
NON SA COSA DIRGLI, CERCA DI CAMBIARE ARGOMENTO.
BENNY, VIENI DI LA' A DARE UN'OCCHIATA AGLI STRUMENTI. STANNO CAPTANDO DEGLI STRANI SEGNALI.

MI AVETE FATTO CHIAMARE, SIGNOR WINTOW?
SI'. HO QUALCOSA DA DIRTI, STONE.
HO DECISO DI FARE A MENO DI TE. TI CONSIGLIO DI CERCARTI UN ALTRO LAVORO.
VOLETE DIRE CHE MI LICENZIATE?
SUL VOLTO DI GEORGE WINTOW, UN SORRISO CATTIVO. QUASI UN GHIGNO.
APPUNTO. NON VEDO L'ORA DI SBATTERVI TUTTI FUORI, MUSI NERI. MI DATE FASTIDIO, NON VI SOPPORTO.
IO SONO FIERO DEL COLORE DELLA MIA PELLE. SE DIO HA VOLUTO FARMI NASCERE NEGRO, AVEVA I SUOI BUONI MOTIVI.
FUORI! FUORI DI QUI!
SIETE UN POVER'UOMO, SAPETE? VI CREDETE POTENTE MA VERRA' UN GIORNO IN CUI TREMERETE DI PAURA. VERRA', STATENE CERTO.
BASTARDO. VA' VIA.

E' STRANO. E' LA PRIMA VOLTA CHE SUCCEDE UNA COSA SIMILE.
SEMBREREBBERO RADIAZIONI.
LO SONO, INFATTI. MA QUALE PUO' ESSERE LA CAUSA? SONO MOLTO INTENSE.
FORSE QUALCHE PICCOLO CATACLISMA CELESTE O LA NASCITA DI UNA «SUPERNOVA».
NO. DEVE TRATTARSI DI QUALCOSA DI «DIVERSO». DI MOLTO PIU' POTENTE.
MEGLIO DARE UN'OCCHIATA AGLI STRUMENTI ESTERNI. POTREBBE TRATTARSI DI INTERFERENZE ELETTROMAGNETICHE.
VENGO CON TE.
UN PICCOLO PORTO FLUVIALE NON MOLTO DISTANTE DAL CENTRO DI RICERCHE SPAZIALI.
GEORGE, MA DOVE STIAMO ANDANDO?
ANCORA UN PO' DI PAZIENZA E LO SAPRAI. SI TRATTA DI UNA SORPRESA.
GUARDA LAGGIU', SI STANNO PICCHIANDO.
BRUTTI BASTARDI, SONO SEMPRE LORO, QUEGLI SPORCHI NEGRI!
NON SI TRATTA DI UNA VERA ZUFFA. LA LOTTA E' IMPARI, QUASI MESCHINA.
DAGLI SODO, BILL. ROMPIGLI LA TESTA.
STATE FERMI, VOI. SE VI MUOVETE VI FRACASSIAMO LE OSSA.
PER IL MALCAPITATO NON C'E' NIENTE DA FARE.
5

PECCATO, E' CADUTO TROPPO PRESTO, QUEL FIGLIO DI UN CANE.
LASCIA PERDERE QUEGLI SCIOCCHI, PENSIAMO A NOI.
ALLORA, TI PIACE QUESTO GINGILLO?
E' FAVOLOSO, GEORGE. STUPENDO!
HO IN PROGRAMMA UNA CROCIERA. CHE NE DIRESTI DI VENIRE CON ME?
DIREI CHE E' UNA COSA ALLA QUALE NESSUNA RAGAZZA SAPREBBE RINUNCIARE. TI AMO, GEORGE.
GLI STRANI SEGNALI PROVENIENTI DALLO SPAZIO SONO STATI RILEVATI ANCHE DAGLI STRUMENTI A TERRA.
NON CI CAPISCO NIENTE. MAI VISTO UN TASSO DI RADIAZIONI COSI' ELEVATO.
GLI STRUMENTI SEMBRANO IMPAZZITI. MA CHE STA SUCCEDENDO LASSU'?
E' QUELLO CHE VORREI SAPERE.
FORSE SAREBBE BENE METTERCI IN CONTATTO CON LADY II. BENNY DOVREBBE SAPERCI DIRE QUALCOSA.
CHIAMATELO E DOMANDATEGLI CHE NE PENSA DI QUESTO FENOMENO. CHE FACCIA DEI RILIEVI E CE LI COMUNICHI AL PIU' PRESTO.
D'ACCORDO.
FUORI, NELLO SPAZIO PROFONDO, UN SILENZIO OVATTATO, IRREALE. SOLTANTO L'AMMICCARE DELLE STELLE LONTANE DENUNCIA UN PALPITO DI VITA.
DA QUASSU' TUTTO SEMBRA PURO E PULITO. DIO, COM'E' BELLO L'UNIVERSO...

GUARDA, RACHEL LE RADIAZIONI SEMBRANO DIMINUIRE.
PROVENGONO DALLA DIREZIONE DI ANDROMEDA.

ADESSO SONO MOLTO MENO INTENSE.
SI'. CREDO SIA MEGLIO RIENTRARE.

I LORO SGUARDI INDUGIANO ANCORA UN ISTANTE SUL GLOBO LUMINOSO.
ECCO, BENNY, SI VEDE IL NOSTRO CONTINENTE, ORA.
LAGGIU' C'E' LA NOSTRA CITTA', LA NOSTRA CASA...

QUI BASE CHIAMA LADY II... LADY II RISPONDETE.
E' INUTILE CHE INSISTI, QUEI DUE O FANNO FINTA DI NON SENTIRE O E' SUCCESSO QUALCOSA AI LORO STRUMENTI.

RIPROVEREMO TRA DIECI MINUTI. SE SI OSTINANO A NON RISPONDERE DOVREMO AVVERTIRE WINTOW.

RIENTRANO UN ISTANTE DOPO CHE LA RADIO DI BORDO HA SMESSO DI CHIAMARE.
BENNY, RICORDI QUANDO CI SIAMO SPOSATI?

ERAVAMO FELICI ALLORA. ERAVAMO SICURI CHE LO SAREMMO SEMPRE STATI.
MA IO LO SONO ANCORA. A ME BASTA STARTI VICINO.

LO SO. MA NON ERA A QUESTO CHE STAVO PENSANDO.
LA NOSTRA BAMBINA... LA NOSTRA PICCOLA EMY...

CE L'HANNO UCCISA, BENNY. PERCHE'? CHE COSA C'ENTRAVA LEI CON L'ODIO CHE DILAGAVA SULLA TERRA?

IL PASSATO RIAFFIORA PREPOTENTE ALLA MENTE DI RACHEL.

MAMMINA, MI AVEVI PROMESSO CHE SAREMMO ANDATE AL LUNA PARK.

CERTO, CARA. MA PRIMA LA MAMMA DEVE FINIRE DI FARE LE SUE COMPERE.

DELLE VOCI CONCITATE ALLE SUE SPALLE L'AVEVANO FATTA TRASALIRE.

VIENI, EMY, ALLONTANIAMOCI DI QUI.

C'ERANO STATI DEGLI SPARI. UNA PALLOTTOLA AVEVA RAGGIUNTO EMY ALLE SPALLE.

AH!

EMY... CHE COSA TI HANNO FATTO? RISPONDIMI!

BENNY ERA STATO SUBITO AVVERTITO DELLA DISGRAZIA, RACHEL AVEVA TRASPORTATO LA BAMBINA IN OSPEDALE, MA NON C'ERA STATO NIENTE DA FARE.

DOTTORE...

MI DISPIACE MA DOVETE ESSERE FORTI, HO FATTO DI TUTTO PER SALVARLA.

«IL MEDICO ERA UN BIANCO. L'UNICO CHE MI AVESSE DIMOSTRATO UN PO' DI SOLIDARIETA'.»

EMY... PERCHE' ME L'HANNO UCCISA? PERCHE'?

L'UMANITA' E' MALATA NEL CUORE. A VOLTE MI VERGOGNO DI FARNE PARTE.

E' LA VOCE DI BENNY A RIPORTARLA ALLA REALTA'.

AVEVA RAGIONE LUI. L'UMANITA' E' COME IMPAZZITA, NON CE LA FARA' MAI PIU' A RIPRENDERSI.

ORA E' BENNY A RIVIVERE QUEI GIORNI ANGOSCIOSI. LA SUA MENTE RITORNA INDIETRO NEL TEMPO.
MI AVETE FATTO CHIAMARE, SIGNOR WINTOW?
TU E RACHEL NON DOVEVATE PREPARARMI QUELLA RELAZIONE?

SARA' PRONTA ENTRO STASERA. ABBIAMO BISOGNO DI RACCOGLIERE ANCORA ALCUNI DATI.
STORIE!

LA VERITA' E' CHE SIETE DUE LAVATIVI.
MI DISPIACE CHE PENSIATE QUESTO. LASCIATECI ANCORA UN PO' DI TEMPO. VEDETE, RACHEL NON SI E' ANCORA RIPRESA DALLA MORTE DELLA NOSTRA BAMBINA.

NON HO TEMPO DA PERDERE CON VOI. IL VOSTRO LAVORO QUI E' FINITO.
CHE COSA VOLETE DIRE?

PARTIRETE DOMANI MATTINA, VI SPEDISCO SULLA LADY II E CI RESTERETE FIN QUANDO LO DIRO' IO.
STATE SCHERZANDO, SPERO.

STAMMI BENE A SENTIRE, NEGRO DELLA MALORA. GLI ORDINI LI DO IO QUI. SE TI VA E' COSI', ALTRIMENTI SPARISCI.

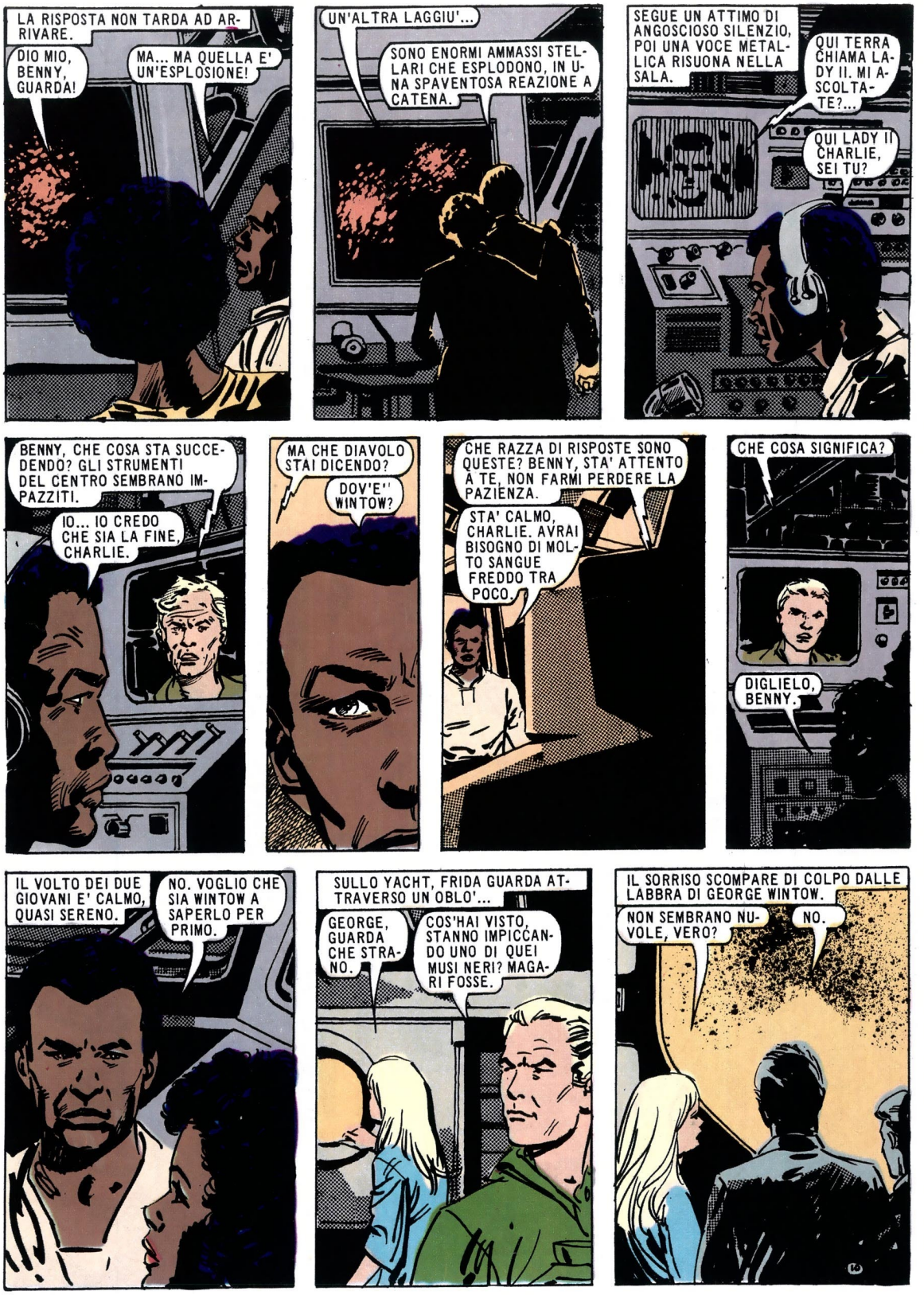
AVREBBE VOLUTO RIBELLARSI A QUELLA IMPOSIZIONE. MA SAPEVA CHE TUTTO SAREBBE STATO INUTILE. ERA STATO MEGLIO ACCETTARE. E TACERE.

RACHEL, UNA VOLTA LASSU'... FORSE CI SARA' DIFFICILE TORNARE. SE TU VUOI...
IO VENGO CON TE, BENNY.

CARA, CERCA DI RAGIONARE.
E' INUTILE. LO SO CHE QUESTA E' LA FINE DI TUTTO, BENNY. MA NIENTE POTRA' SEPARARMI DA TE. PARTIAMO INSIEME.

I RICORDI DI BENNY VENGONO BRUSCAMENTE INTERROTTI.
BENNY, PRESTO, VIENI A VEDERE.

LE RADIAZIONI STANNO AUMENTANDO D'INTENSITA' IN MODO VERTIGINOSO.
CHE COSA SUCCEDE?


LA RISPOSTA NON TARDA AD ARRIVARE.
DIO MIO, BENNY, GUARDA!
MA... MA QUELLA E' UN'ESPLOSIONE!
UN'ALTRA LAGGIU'...
SONO ENORMI AMMASSI STELLARI CHE ESPLODONO, IN UNA SPAVENTOSA REAZIONE A CATENA.
SEGUE UN ATTIMO DI ANGOSCIOSO SILENZIO, POI UNA VOCE METALLICA RISUONA NELLA SALA.
QUI TERRA CHIAMA LADY II. MI ASCOLTATE?...
QUI LADY II CHARLIE, SEI TU?
BENNY, CHE COSA STA SUCCEDENDO? GLI STRUMENTI DEL CENTRO SEMBRANO IMPAZZITI.
IO... IO CREDO CHE SIA LA FINE, CHARLIE.
MA CHE DIAVOLO STAI DICENDO?
DOV'E'' WINTOW?
CHE RAZZA DI RISPOSTE SONO QUESTE? BENNY, STA' ATTENTO A TE, NON FARMI PERDERE LA PAZIENZA.
STA' CALMO, CHARLIE. AVRAI BISOGNO DI MOLTO SANGUE FREDDO TRA POCO.
CHE COSA SIGNIFICA?
DIGLIELO, BENNY.
IL VOLTO DEI DUE GIOVANI E' CALMO, QUASI SERENO.
NO. VOGLIO CHE SIA WINTOW A SAPERLO PER PRIMO.
SULLO YACHT, FRIDA GUARDA ATTRAVERSO UN OBLO'...
GEORGE, GUARDA CHE STRANO.
COS'HAI VISTO, STANNO IMPICCANDO UNO DI QUEI MUSI NERI? MAGARI FOSSE.
IL SORRISO SCOMPARE DI COLPO DALLE LABBRA DI GEORGE WINTOW.
NON SEMBRANO NUVOLE, VERO?
NO.

SIGNOR WINTOW. PRESTO, TORNATE AL CENTRO RICERCHE, HANNO BISOGNO DI VOI.
D'ACCORDO, VENGO SUBITO.

UNA BREVE CORSA PER LE STRADE DELLA CITTA', IL CENTRO RICERCHE SPAZIALI NON E' LONTANO.
CHARLIE, CHE COS'E' QUESTA STORIA?
CHIEDETELO A BENNY, VUOL PARLARE CON VOI.

BENNY ROSS, ALLORA CHE COS' HAI DA DIRMI?
SALVE, SIGNOR WINTOW.

LA VOCE DI BENNY E' CALMA, PACATA.
E' TRISTE DOVER DIRE ADDIO ALLA VITA QUANDO SI CREDEVA DI AVERE IL MONDO IN PUGNO... VERO, SIGNOR WINTOW?
MA CHE DICI, DISGRAZIATO?

DATE UN'OCCHIATA AGLI STRUMENTI. VI ACCORGERETE CHE NON STO MENTENDO.
IL FENOMENO, DATA LA SUA POTENZA, DOVREBBE ESSERE VISIBILE ANCHE DALLA TERRA.

TUTTA LA MATERIA CHE E' NELLO SPAZIO SI TRASFORMA IN ENERGIA, IN UN PROCESSO IRREVERSIBILE. L'UNIVERSO TORNA ALLO STATO PRIMORDIALE.

BUGIARDO! STAI CERCANDO DI SPAVENTARCI...
E' LA VERITA', SIGNOR WINTOW.

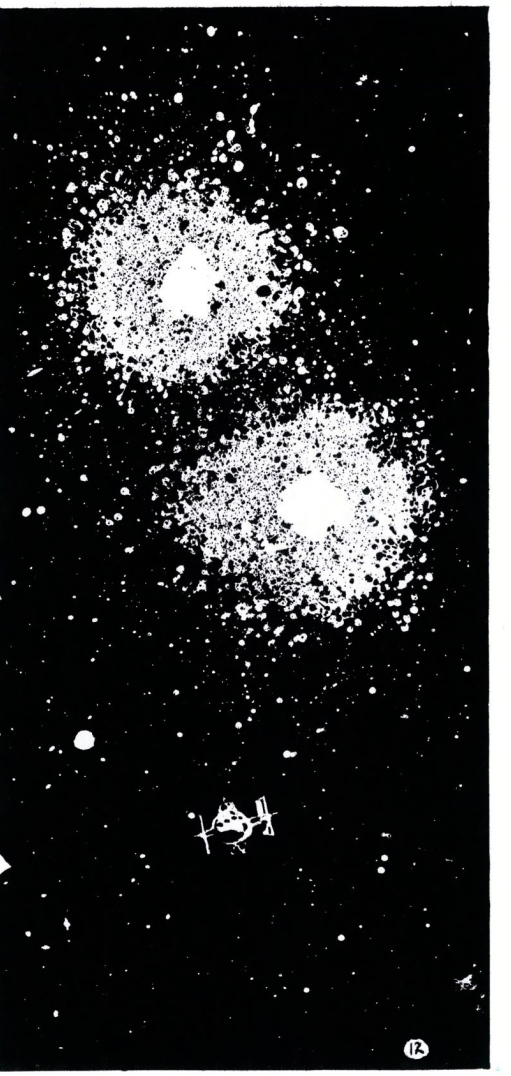
L'ESPRESSIONE DI GEORGE WINTOW E' UN MISTO DI ODIO E DI TERRORE.
HAI FINITO DI RIDERE, BRUTTO BASTARDO? QUESTA ME LA PAGHERAI CARA!
NON FATEVI ILLUSIONI.

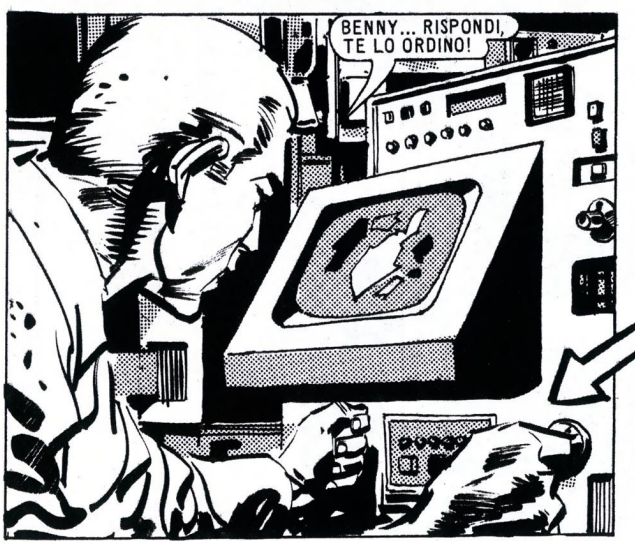
E' LA FINE, WINTOW. E' LA FINE DI TUTTO.
BENNY... FORSE TI SEI SBAGLIATO. FORSE QUELLE RADIAZIONI... DIO MIO, NON PUO' ESSERE!

VOI BIANCHI FINIRETE INSIEME A NOI NERI. FINALMENTE ACCOMUNATI NELLA STESSA SORTE.

ANDROMEDA, CENTAURO NON ESISTONO GIA' PIU'. TRA POCO ANCHE LA TERRA SVANIRA'...
NO! ... NON VOGLIO MORIRE!

ADDIO, WINTOW.


13

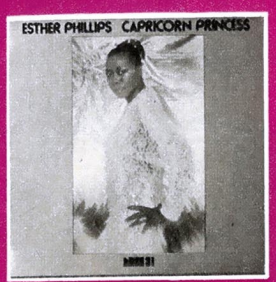

BENNY... RISPONDI, TE LO ORDINO!

IL VOLTO DI GEORGE WINTOW E' UNA MASCHERA DI TERRORE.
CHARLIE...
E' INUTILE, NON RISPONDERA' PIU'.
HAI PAURA?
NO, SE MI SEI VICINO.
ADDIO, VECCHIA TERRA. MALGRADO TUTTO AVREI DATO LA MIA VITA PER TE.
BENNY, STAVO PENSANDO AD EMY. TRA POCO SAREMO DI NUOVO CON LEI.
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977
FINE

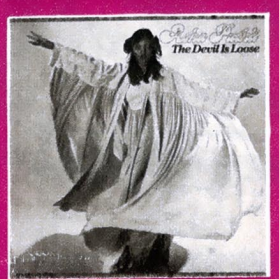
lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

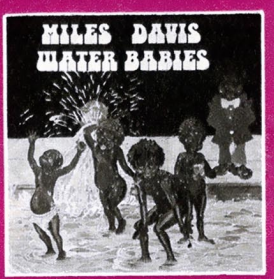
■ *I nati sotto il segno del Capricorno dicono migliorino col tempo.* **«Capricorn Princess»**, *ultimo LP della «capricorno»* **Esther Phillips**, *dimostra in pieno la sua straordinaria capacità di migliorare. Brani come «Magic's in the air» e «Boy, I really tied one on» diventeranno subito due classici-disco, grazie all'interpretazione di Esther (vedi «What a difference a day makes»). Tra i realizzatori dell'album, l'eccellente chitarra John Tropea.*



■ *Dopo i successi di «Brasil» e di «The best disco in town», tornano le* **Ritchie Family** *con* **«Life is music»**, *un singolo che porta sul retro* **«Lady Luck»**, *entrambi tratti dall'ultimo LP «Life is music». Registrati nei Sigma Sound Studios di Philadelphia con la collaborazione di ben 120 musicisti, i due brani sono senza dubbio i migliori tra i sei della raccolta (stavolta non più temi classici riarrangiati, ma nuovi di zecca).*



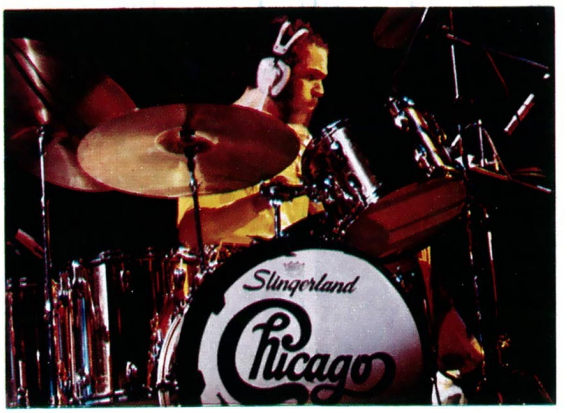
■ *Indiana,* **Asha Puthli** *vive in America e incide in Germania, oggi regno incontrastato della migliore produzione di sound per discoteche. Alla realizzazione del suo album,* **«The Davil is loose»**, *hanno partecipato diversi musicisti creatori del sound di Donna Summer e di Roberta Kelly. Asha è dotata di una voce personalissima e si destreggia tra le note con rara abilità. Tra i titoli migliori, «Flyng fish», «The Davil is loose».*



■ *L'uscita di un disco del noto* **Miles Davis** *è sempre un avvenimento di una certa portata, anche se, come nel caso di* **«Water babies»**, *si tratta di registrazioni di qualche tempo fa. Protagonisti dei cinque brani del disco, oltre al leader (alla tromba), sono Wayne Shorter (sax soprano, sax tenore), Herbie Hancock e Chick Corea (piano acustico e elettrico), Ron Carter e Dave Holland (contrabbasso), Tony Williams (batteria).*

RIFLETTORI SU...

i CHICAGO



Al principio del '69, vennero alla ribalta i Chicago Transit Authority, subito dopo una band abbastanza simile, quella dei Blood, Sweet & Tears. In seguito, accorciarono il loro nome in **Chicago,** e all'uscita del loro IV Lp, il multiplo «live» registrato al Carnegie Hall di New York, si ritrovarono a essere uno dei pochi, veri supergruppi americani. Con «Chicago VI», in parte ispirato dall'impegno del gruppo durante la campagna elettorale di George McGovern, il sound dei Chigaco cominciò a prendere una sua fisionomia (chi non ricorda «Saturday in the park»?). A ogni modo, la band ancora non dimostrava un ben preciso orientamento, sembrava indirizzata verso il jazz-rock, o meglio, verso il rock-jazz. Solo con la pubblicazione del successivo Lp, «Chicago VII», doppio album uscito nel '74, le nebulosità intorno alla loro vera identità musicale cominciarono a diradarsi.

Ma «Chicago VIII» (del '75) illustrò in pieno, con una pepata realizzazione, il dilemma musicale del gruppo: rappresentò infatti realmente l'epilogo della prima parte della storia musicale della band. La voce solista, nonché il percussionista, il trombone, l'autore (l'«anima», insomma, del complesso) Jim Pankow diceva all'epoca: «Si può ben definire un album nostalgico. Anzi, questo significato ne è l'autentica chiave, in quanto le canzoni sono in un certo senso imitazioni di alcuni stili da noi sviluppati lungo il nostro cammino. Anche le idee hanno a che fare con il passato». Con «Chicago VIII», ci furono tuttavia delle novità: a cominciare dall'inserimento del «falsetto» e dei «forte» nelle voci, per finire ai fiati, sempre in stile Chicago, ma con l'aggiunta di un sax baritono.

Ora, **«Chicago X»** (realizzata da Jim Pankow, voce solista, tromba, percussioni; Danny Seraphine, batteria; Lee Loughnane, voce solista, tromba, percussioni, chitarra; Robert Lamm, tastiere; Walter Perazaider, fiati, percussioni; Terry Kath, voce solista, chitarra; Peter Cetera, voce solista, basso; Laudir De Oliveira, percussioni) sarà quasi certamente etichettato dalla critica come «il solito». Tuttavia l'album riuscirà senz'altro gradito, oltre che a coloro che apprezzano i Chicago, anche a quelli che amano un certo rock (per la cronaca, il 45 giri che ne è stato tratto, **«If you live me now»**, sta già spopolando nelle discoteche).

THOR
IL TEMERARIO

STAI FORSE BURLANDOTI DI ME?
NO, CZEL! TI GIURO SULLA LUNA CHE NON MENTO. NEL TERRITORIO DI URUTEC E' SCESA UNA STELLA... E DALLA STELLA SONO USCITI QUATTRO DEI...

... TRE IN FORMA DI UOMINI, ED UNO DI DONNA...
NEL TERRITORIO DI URUTEC, HAI DETTO?

SI', I CACCIATORI DEL LAGO LI HANNO ATTACCATI ED HANNO CATTURATO LA DONNA.
CHE RAZZA DI DEI SONO, SE SI LASCIANO SORPRENDERE DAGLI UOMINI DI URUTEC?

GLI DEI PERDONO MOLTI DEI LORO POTERI, QUANDO ENTRANO IN CONTATTO CON GLI UOMINI...
CAPISCO, STREGONE... E CAPISCO CHE E' IL MOMENTO DI FARLA FINITA CON URUTEC...

SE RIUSCIREMO AD IMPADRONIRCI DELLE ARMI DEGLI «DEI DELLE STELLE»... DELLA LORO MACCHINA VOLANTE, SAREMO I PADRONI DI TUTTO.
2

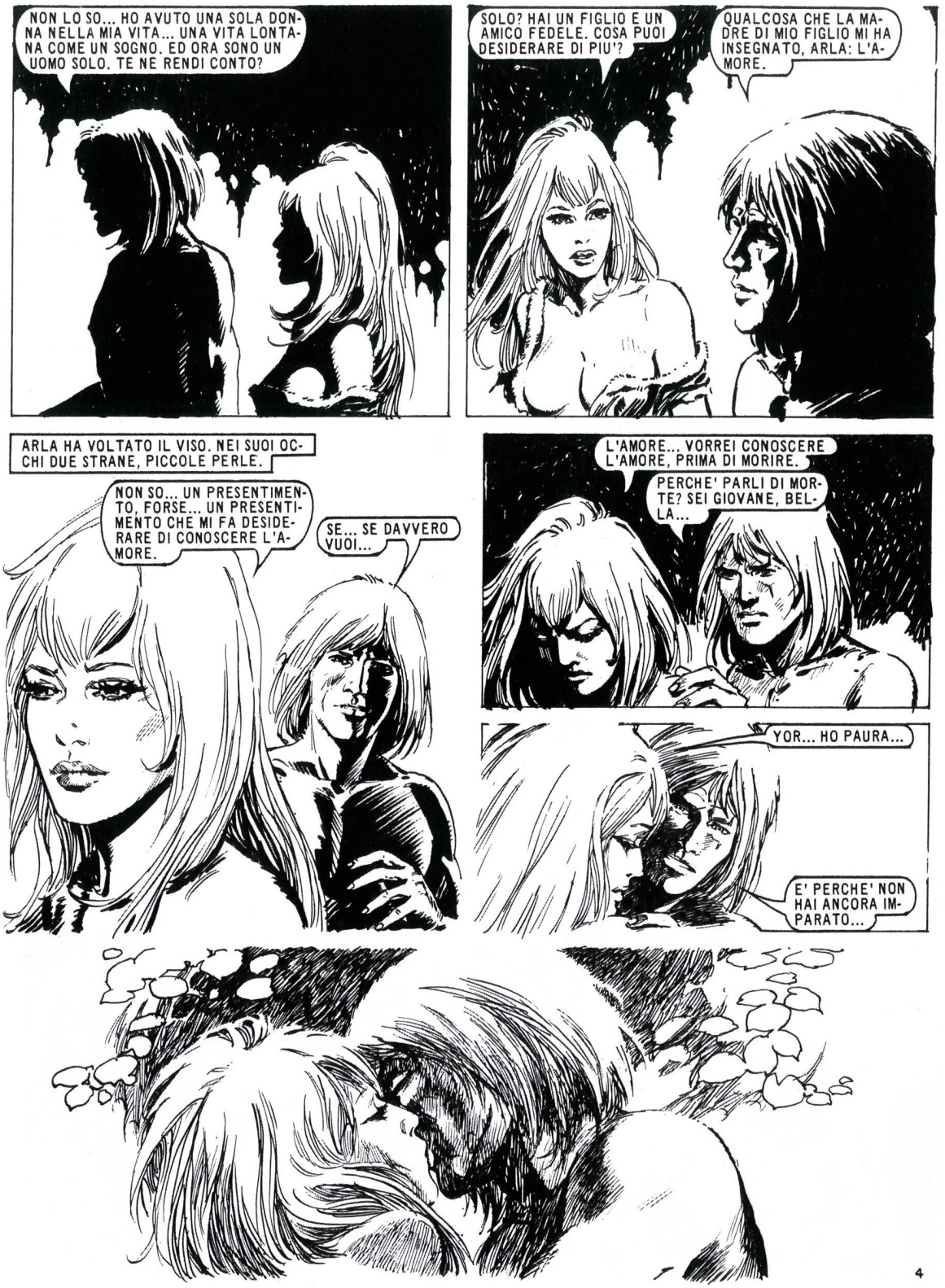
NEL FOLTO DELLA FORESTA, BUTH STA LENTAMENTE RIPRENDENDOSI. FERITE FORSE LIEVI, LE SUE, MA DA CUI HA PERSO MOLTO SANGUE.
DOVRESTI PROVVEDERE CON QUALCUNO DEI TUOI RIMEDI MAGICI, BUTH.

GRAZIE, FIGLIOLO... ORA RIPOSERO', E VEDRAI CHE DOMANI TUTTO SARA' CAMBIATO... MA I NOSTRI NEMICI?...
NESSUNA PREOCCUPAZIONE, GRAZIE ALLA TUA ARMA ED ALLA FORZA DI MIO PADRE... ANZI, PARE CHE VOGLIANO PROCLAMARLO CAPO DELLA LORO TRIBU'.

UN PENSIERO CHE NON SFIORA MINIMAMENTE YOR...

NON SO PERCHE' MI PREOCCUPO TANTO PER TE... SEI STATA NEMICA DI MIO FIGLIO, DI COLUI CHE LO HA PROTETTO, NEMICA MIA...
AVRESTI POTUTO ABBANDONARMI PIU' DI UNA VOLTA AL MIO DESTINO, YOR...

NON ABBANDONERO' MAI UNA DONNA INDIFESA. E TANTO MENO SE E'...
PERCHE' TI SEI INTERROTTO? COSA VOLEVI DIRE?
3


NON LO SO... HO AVUTO UNA SOLA DONNA NELLA MIA VITA... UNA VITA LONTANA COME UN SOGNO. ED ORA SONO UN UOMO SOLO. TE NE RENDI CONTO?
SOLO? HAI UN FIGLIO E UN AMICO FEDELE. COSA PUOI DESIDERARE DI PIU'?
QUALCOSA CHE LA MADRE DI MIO FIGLIO MI HA INSEGNATO, ARLA: L'AMORE.
ARLA HA VOLTATO IL VISO. NEI SUOI OCCHI DUE STRANE, PICCOLE PERLE.
NON SO... UN PRESENTIMENTO, FORSE... UN PRESENTIMENTO CHE MI FA DESIDERARE DI CONOSCERE L'AMORE.
SE... SE DAVVERO VUOI...
L'AMORE... VORREI CONOSCERE L'AMORE, PRIMA DI MORIRE.
PERCHE' PARLI DI MORTE? SEI GIOVANE, BELLA...
YOR... HO PAURA...
E' PERCHE' NON HAI ANCORA IMPARATO...

4

LA LUNA, ENORME, BIANCA, LUMINOSA, SI SPECCHIA NELLE ACQUE SERENE DEL LAGO.

IL SOLE TIEPIDO DELL'ALBA HA SVEGLIATO HOR.
NON C'E' NESSUNO... DOVE SONO YOR E BUTH?...

QUASI IN RISPOSTA AL SUO PENSIERO, L'«ANTICO» E' APPARSO NELLA PICCOLA RADURA.
OH, BUTH...
5

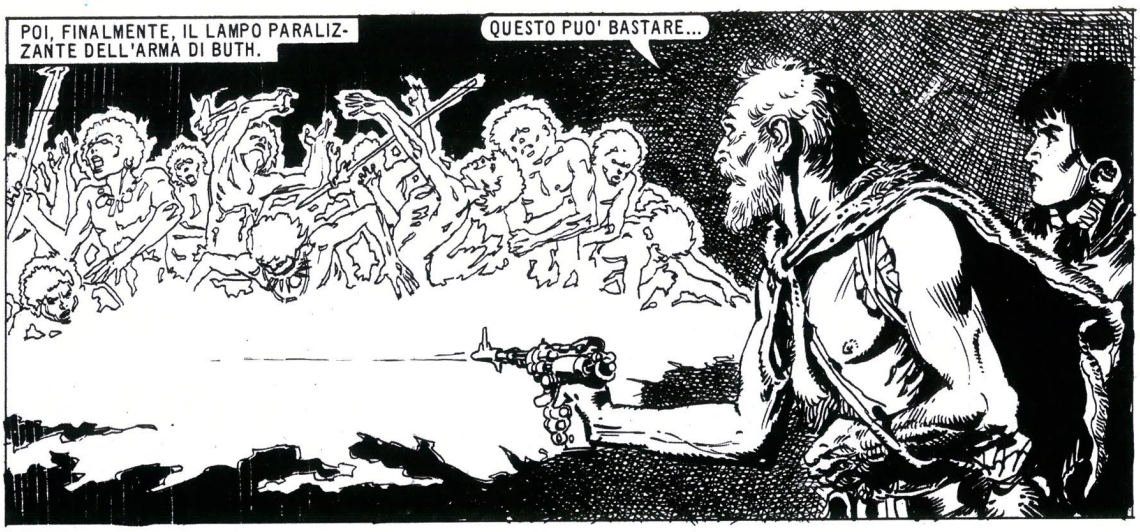
... NON DOVRESTI MUOVERTI. HAI PERSO MOLTO SANGUE, IERI.
STAI CALMO... MENTRE DORMIVI, HO PRESO UNO DEI MIEI RIMEDI MAGICI, COME TU LI CHIAMI... ED ORA STO TANTO BENE CHE HO PENSATO DI PROCURARCI LA COLAZIONE.
SALVE! ... VI SUGGERISCO UN BAGNO NEL LAGO... L'ACQUA E' SPLENDIDA, VIVIFICANTE...
ME LO IMMAGINO... SOPRATTUTTO SE CI SI BAGNA IN BUONA COMPAGNIA.
RICORDA CIO' CHE TI HO DETTO IERI, HOR... COMPORTATI DA UOMO, NON DA BAMBINO.
OH, BE'... IO...
UN RICHIAMO CHE HA DATO UN TONO DI SERIETA' AL SUO SGUARDO.
DEVO LIBERARMI DI QUALCOSA CHE HO DENTRO, PADRE... POI MI SENTIRO' MEGLIO...
PARLA, ALLORA.
AMI QUESTA DONNA?... E' UNA DOMANDA BRUTALE, LO SO, MA NON POSSO COMPORTARMI DIVERSAMENTE.
TI RISPONDERO' ALLO STESSO MODO, FIGLIO... SI', L'AMO. ORA PUOI CAPIRMI?
NO... PERO' POSSO SFORZARMI DI FARLO.
NON TI CHIEDO ALTRO, HOR.
UN IMPULSO STRANO, UNA SPECIE DI MOLLA CHE MUOVE IL SORRISO NEGLI OCCHI DEL GIOVANE.
TI... TI AUGURO DI ESSERE FELICE CON ARLA.

LO STESSO IMPULSO CHE SEMBRA SPINGERE LA DONNA.
OHHH!
PERDONAMI PER IL MALE CHE A VOLTE HO TENTATO DI FARTI, HOR... NON AVEVO CAPITO CHE L'UNICA VERA FORZA E' L'AMORE.
PERDONARTI?... CERTO CHE TI PERDONO, ARLA... MA NON ASPETTARTI CHE TI CHIAMI «MAMMA»...
E' STRANO COME A VOLTE UNA BATTUTA POSSA SCIOGLIERE OGNI TENSIONE.
EHI! ... IL CIBO E' PRONTO.
UN ATTIMO SERENO CHE LA LANCIA INTERROMPE BRUSCAMENTE.
CI ATTACCANO ANCORA! GLI UOMINI DEL LAGO!
NO, NON SONO LORO... AFFRONTIAMOLI, HOR!

UNA BATTAGLIA IMPROVVISA. TANTO CHE BUTH NON HA NEANCHE IL TEMPO DI METTERE MANO ALLA SUA MAGICA ARMA.
NON FATELE MALE! LA VOGLIO PER ME!
IL LAGO. PER ARLA UNA SPERANZA QUASI INATTESA DI SALVEZZA.
UNA SPERANZA DI CUI GLI OCCHI MALVAGI, LE FAUCI ORRENDE DEL GRANDE COCCODRILLO MOSTRANO TUTTA LA FRAGILITA'.
YOOOR!
8

ASPETTA... BUTH E' IN PERICOLO!
ARLAAAA!
ARLARA!
CZEL SI E' POSTO A UN TRATTO SUL CAMMINO DI YOR.
SE HAI PRESO FORMA UMANA, «DIO DELLE STELLE», PUOI MORIRE... ED IO TI UCCIDERO'!
SONO PAROLE CHE NON BASTANO A FRENARE L'IMPETO SELVAGGIO DI YOR.
9

UNA BATTAGLIA DI CUI GLI UOMINI DEL LAGO NON HANNO PERSO UN ISTANTE.
GLI «DEI DELLE STELLE» STANNO LOTTANDO CONTRO I NOSTRI NEMICI!
E' STRANO COME GLI UOMINI SCELGANO SEMPRE LA SPIEGAZIONE CHE PIU' GRADISCONO.
CI MOSTRANO IL CAMMINO! ... AIUTIAMOLI... MORTE A CZEL!
UN AIUTO INSPERATO CHE DA' NUOVA FORZA A HOR.
AVANTI, BUTH!
GRAZIE, FIGLIOLO!
E YOR SEMBRA AVER CENTUPLICATO LE PROPRIE FORZE.
AGHHHH!
AGHHHH!
10


POI, FINALMENTE, IL LAMPO PARALIZZANTE DELL'ARMA DI BUTH.
QUESTO PUO' BASTARE...

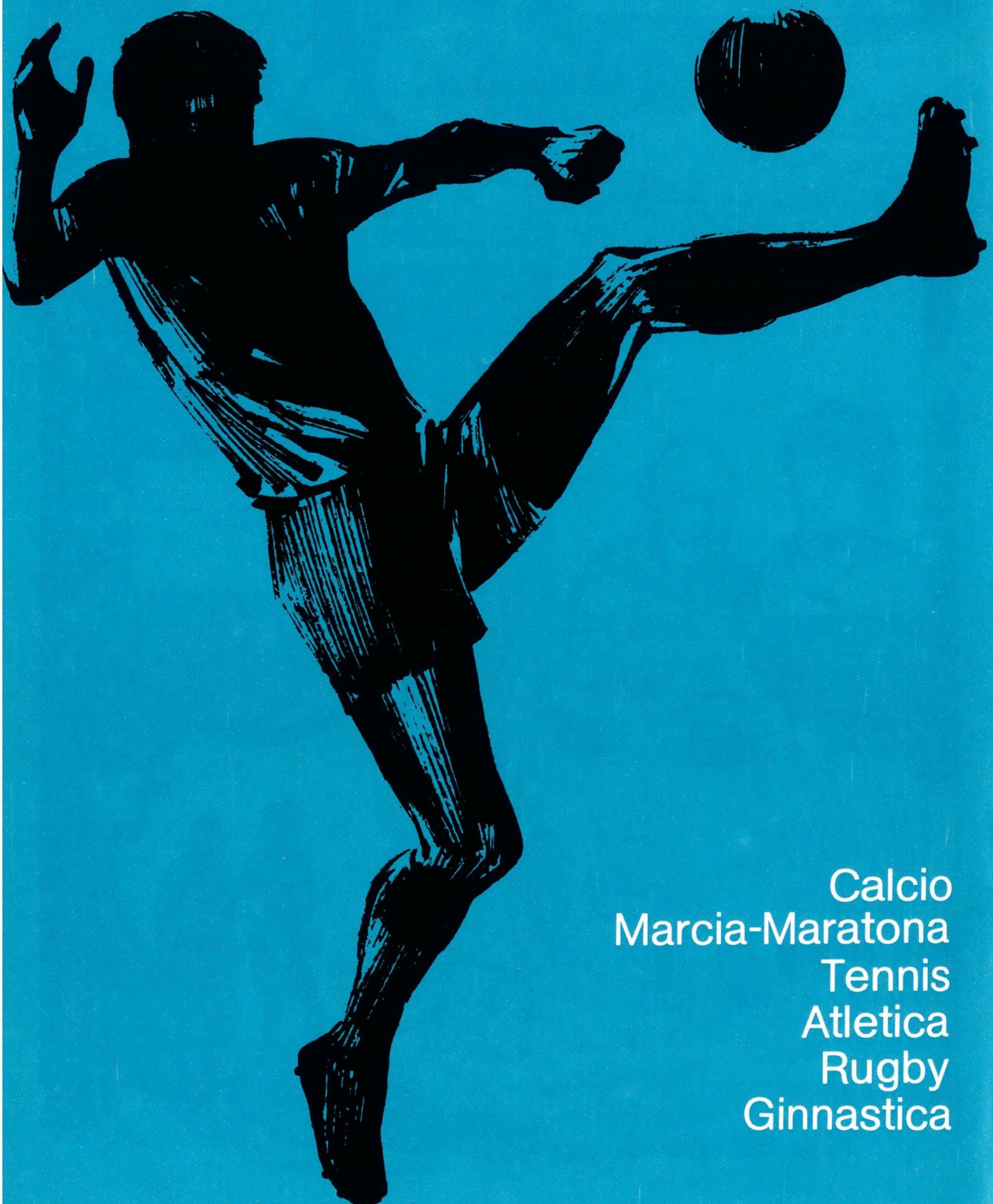
SI', PUO' BASTARE. E COME GIA' LA TRIBU' DI URUTEC, ANCHE QUELLA DI CZEL SI INCHINA DAVANTI AD UNA TALE FORZA.
PIETA'... PIETA' DI NOI, «DEI DELLE STELLE»!

UNA CALMA INNATURALE, ROTTA DAL GRIDO DI YOR, FINALMENTE GIUNTO ALLA RIVA DEL LAGO.
ARLA! DOVE ?...

PER GLI DEI! ... E' SCOMPARSA!

SULLA SABBIA, IL LUCCICHIO DI UN PICCOLO GIOIELLO.
CREDI CHE DOVREI DIRGLI QUALCOSA?
LASCIALO STARE. E' UN UOMO... NESSUNA PAROLA PUO' CONSOLARLO. DEVE RIUSCIRE DA SOLO A RIALZARSI ED A PENSARE AL FUTURO.
NELL'IMMENSA, PRIMITIVA FORESTA, IL SILENZIO STRANO DELLA TRAGEDIA.
Fine dell'episodio
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

PATRICK



Calcio
Marcia-Maratona
Tennis
Atletica
Rugby
Ginnastica

in ogni sport — più sprint — più resistenza

la tecnica più avanzata d'Europa per dare conforto al piede e sprint al movimento

MOD. Ajax Black - Suola 35 - 6 tacchetti alluminio avvitabili

Più comfort - Il sistema 3S (Brevetto PATRICK) con tacchetti avvitati direttamente nella suola, sopprime i blocchetti all'interno della scarpa evitando così i dolori alla pianta dei piedi.

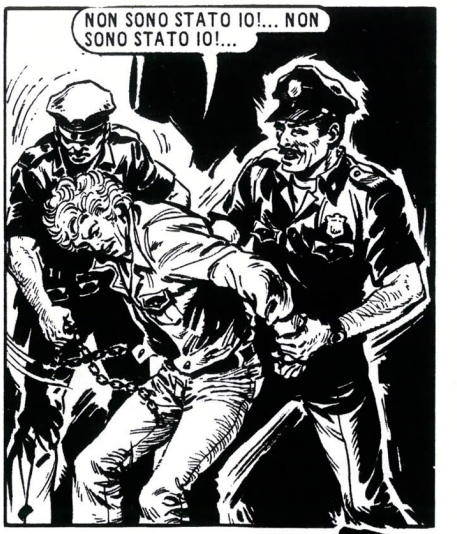
Fabbricate in Francia

Distribuite in Italia da Jenei sceglie per voi il meglio del mondo

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

UN BERSAGLIO DA UN MILIONE DI DOLLARI

ORA BASTA, RAGAZZO!
LASCIATEMI, MALEDETTI!


NON SONO STATO IO!... NON SONO STATO IO!...

IL PROCESSO NON HA STORIA E NORMAN VIENE CONDANNATO A OTTO ANNI PER OMICIDIO PRETERINTENZIONALE.
DA QUESTO MOMENTO SEI A CARICO DELLO «ZIO SAM».
PENITENZIARIO DI UTICA STATO DI NEW YORK

OH, OH! UN NUOVO CLIENTE!
BENVENUTO ALL' «HOTEL ROYAL», AMICO!

UN MESE DOPO, NELL'INFERMERIA DEL CARCERE.
NO! NON E' VERO! NON PUOI ESSERE TU!...

PAPA'!...
SSS!... PARLA PIANO! HO CAMBIATO NOME, POI TI SPIEGHERO'. PRIMA DIMMI COM'E' CHE SEI FINITO IN QUESTO LURIDO POSTO...

NORMAN RACCONTA LA SUA TRAGICA DISAVVENTURA.
OTTO ANNI! ANCORA OTTO ANNI IN QUESTO INFERNO! E' LA PUNIZIONE PEGGIORE CHE DIO POTESSE DARMI PER ESSERE STATO UN CATTIVO PADRE!
NON E' COLPA TUA, PAPA', E' STATA LA FATALITA'. RACCONTAMI DI TE, ADESSO. QUANDO USCIRAI?
OH, IO USCIRO' MOLTO PRESTO, HO GIA' SCONTATO DUE ANNI E FRA QUALCHE MESE SARO' FUORI.
NON HO MAI POTUTO AVVERTIRTI PERCHE' QUI LEGGONO TUTTE LE LETTERE DEI DETENUTI E ALLORA ADDIO SEGRETO.
MA DI QUALE SEGRETO SI TRATTA, PAPA'?
DUE ANNI FA RUBAI UNA BORSA A UN MISTERIOSO «BOSS» DI NEW YORK, PER IL QUALE AVEVO LAVORATO PROPRIO PER QUELLO SCOPO.
DENTRO LA BORSA C'ERANO DEI DOCUMENTI CHE PROVAVANO LE ILLEGALITA' COMMESSE DA UN GRUPPO DI ALTE PERSONALITA' DELLO STATO: ROBA DA MILIONI DI DOLLARI!
FUGGII, MA FUI PRESTO BRACCATO. ERO SENZA SOLDI E, MENTRE TENTAVO DI RUBARE UN PORTAFOGLI, FUI PRESO CON LE MANI NEL SACCO. PER ME FU LA SALVEZZA...
... PERCHE' DETTI UN NOME FALSO. FUI CONDANNATO A DUE ANNI E MEZZO E RINCHIUSO QUI... COSA CHE MI HA PERMESSO DI FAR PERDERE LE MIE TRACCE AGLI UOMINI DEL «BOSS».
ECCO PERCHE' NON TI HO MAI AVVERTITO. SE SI SAPESSE LA MIA VERA IDENTITA', LA VENDETTA DEL «BOSS» MI RAGGIUNGEREBBE PURE QUI E NON AVREI SCAMPO.
E' ARRIVATO IL RADIOLOGO: CHI E' CHE DEVE FARE LE LASTRE?
TOCCA A ME, TI DIRO' IL RESTO DOPO.
PERCHE' FAI LE LASTRE?

HO UN DOLORETTO QUI E LO VOGLIO SFRUTTARE PER RIPOSARE QUALCHE GIORNO IN INFERMERIA. ADESSO VADO SE NO SI INSOSPETTISCONO. CI VEDIAMO DOPO, CIAO.
CIAO, PAPA'.

DUE ORE DOPO, FINITE LE VISITE, I DETENUTI VENGONO RIPORTATI IN CELLA.
AGENTE, NON SIAMO TUTTI, NE MANCA UNO.
E A TE CHE IMPORTA?!

NIENTE, NIENTE! DICEVO COSI' PER DIRE.
NON E' IL CASO DI PREOCCUPARSI, SARA' STATO TRATTENUTO IN OSSERVAZIONE.

MA PASSA UN MESE SENZA CHE NORMAN RIESCA PIU' A VEDERE O AD AVER NOTIZIE DI SUO PADRE. UN GIORNO...
KAMBLER, IL DIRETTORE TI VUOLE PARLARE.
IL DIRETTORE!!

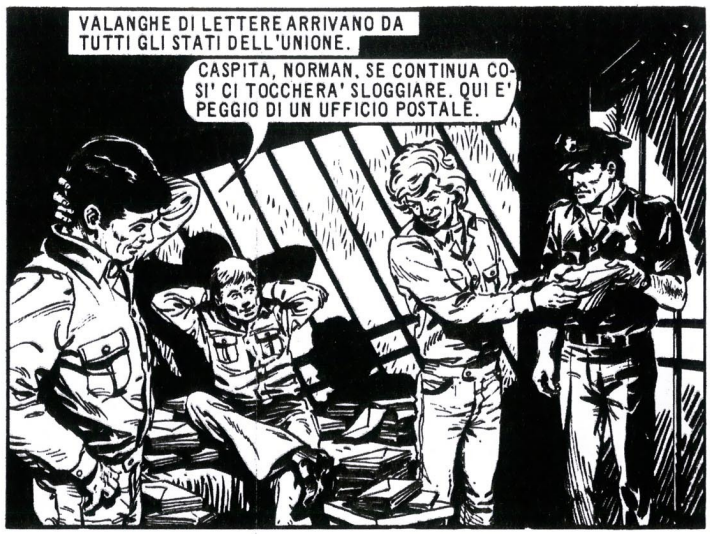
IL DIRETTORE DEL CARCERE, THOMAS LEE.
NORMAN... TUO PADRE STA PER MORIRE! MI HA DETTO TUTTO E MI HA CHIESTO DI POTERTI PARLARE PRIMA... VA' E SII FORTE, RAGAZZO MIO!
GRAZIE, SIGNOR DIRETTORE...

SOLO LA DISPERATA VOLONTA' DI PARLARE AL FIGLIO TIENE ANCORA IN VITA IL VECCHIO KAMBLER.
NORMAN... AVVICINATI... PRESTO... DEVO DIRTI... IL NASCONDIGLIO...
NON TI AFFATICARE, PAPA', ME LO DIRAI DOPO, QUANDO SARAI GUARITO, ORA...

NO... ASCOLTA... GIU'... VAI... MATTONE... PERDO... AAAH!...
PAPA'!... PAPAAA!!...

L'INDOMANI NORMAN RIENTRA IN CELLA.
NORMAN... CI DISPIACE PER TUO PADRE... FATTI CORAGGIO, AL RESTO PENSEREMO IO E SAMMY.
GRAZIE, DAVE, VI RINGRAZIO TUTTI E DUE.

MA LA PATETICA STORIA DI NORMAN E SUO PADRE VARCA MISTERIOSAMENTE I CONFINI DEL CARCERE.
ACCIDENTI, NORMAN, GUARDA QUI!
RITROVA IL PADRE NEL CARCERE DOVE ANCH'EGLI E' RECLUSO.


VALANGHE DI LETTERE ARRIVANO DA TUTTI GLI STATI DELL'UNIONE.
CASPITA, NORMAN, SE CONTINUA COSI' CI TOCCHERA' SLOGGIARE. QUI E' PEGGIO DI UN UFFICIO POSTALE.

UN GIORNO C'E' ANCHE UNA PIACEVOLE VISITA.
SIETE VOI CHE AVETE CHIESTO DI PARLARMI?
SI'. MI CHIAMO SALLY WINTHERS E SONO VENUTA DA NEW YORK PER CONOSCERTI.

MA... PERCHE'?
LA TUA STORIA SOMIGLIA MOLTO ALLA MIA, NORMAN, E HO PENSATO POTESSE FARTI PIACERE TROVARE UNA PERSONA CHE PUO' CAPIRTI!

I MESI, ADESSO, PASSANO VELOCI, E UN GIORNO...
SALLY, IO NON RESISTO PIU', TE LO VOGLIO DIRE, SUCCEDA QUEL CHE DEVE SUCCEDERE... IO TI AMO, SALLY!
OH, NORMAN, CE NE HAI MESSO! SAPESSI QUANTE VOLTE STAVO PER DIRTI IO LA STESSA COSA!

SALLY!... NON OSO CREDERE A TANTA FELICITA'! COME POSSO SPERARE CHE TU MI ATTENDERAI ANCORA PER SETTE ANNI?
MA COSA DICI?! NE ASPETTEREI ANCHE DIECI, PUR DI AVERTI VICINO PER TUTTA LA VITA!

DEVONO PASSARE DUE ANNI PRIMA CHE SUCCEDA QUALCOSA DI NUOVO. DAVE ESCE DAL CARCERE...
LE GIORNATE SARANNO TRISTI SENZA DI TE, DAVE...
CI TERREMO IN CONTATTO, VOGLIO CHE CI RITROVIAMO SPESSO QUANDO SAREMO TUTTI FUORI.

E DOVRA' PASSARE UN ALTRO ANNO PRIMA CHE...
NORMAN, IL DIRETTORE TI VUOLE PARLARE SUBITO, E' URGENTE.
VI SEGUO, AGENTE.

DUNQUE, NORMAN, DUE MESI FA MI E' STATO CHIESTO DI FARE DEI NOMI PER UN EVENTUALE CONDONO PER BUONA CONDOTTA, E IO HO FATTO ANCHE IL TUO, ALLEGANDO UN'AMPIA RELAZIONE.

PER FARLA BREVE, LA RISPOSTA E' APPENA ARRIVATA, E' POSITIVA E DOMATTINA SARAI DI NUOVO UN UOMO LIBERO!
SIGNOR LEE... IO NON SO COME RINGRAZIARVI... IO VI DEVO LA VITA...

SCIOCCHEZZE, TE LO MERITI. TIENI, QUESTA E' UNA LETTERA DI PRESENTAZIONE PER MIO FIGLIO BUDDY. CONOSCE UN SACCO DI GENTE A NEW YORK, POTREBBE ESSERTI UTILE.
SIGNOR LEE... NON VI SCORDERO' MAI... GRAZIE!

L'INDOMANI NORMAN E' SUL TRENO PER NEW YORK.
SALLY! SALLY! NON VEDO L'ORA DI ABBRACCIARTI, FINALMENTE! POTREMO SPOSARCI SUBITO!

AL COMANDO DI POLIZIA DI BROOKLYN.
LIBERTA' VIGILATA PER UN ANNO... STA' ATTENTO A NON SGARRARE O SARANNO GUAI. HAI UN ALLOGGIO?
SI', MA PREFERIREI NON TORNARE A CASA MIA.

ALLORA VAI ALL'ALBERGO «HOLIDAY»... E' A CINQUANTA METRI DA QUI. TELEFONERO' CHE TI PREPARINO UNA CAMERA.
GRAZIE, SERGENTE.

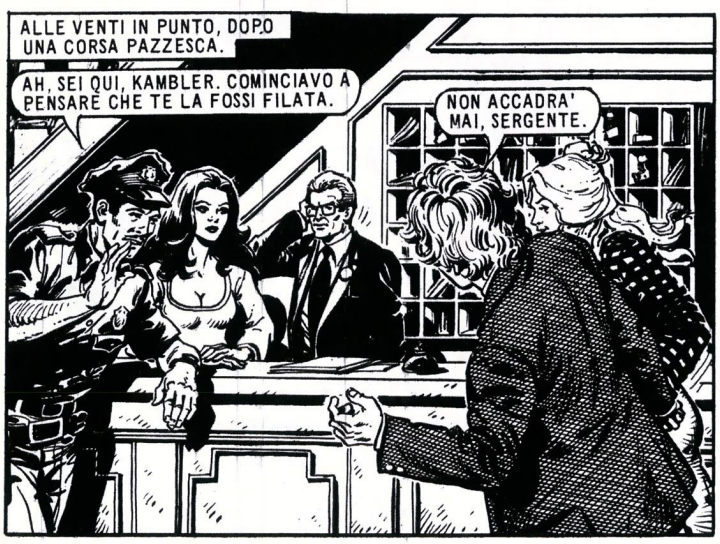
ALL'ALBERGO «HOLIDAY».
SONO NORMAN KAMBLER...
AH, SI', HA TELEFONATO IL SERGENTE, VI FARO' ACCOMPAGNARE SUBITO NELLA VOSTRA CAMERA. VOLETE LASCIARMI UN DOCUMENTO, INTANTO?

OH, SI', CERTO... ECCO!
HA IL VOLTO LEALE E LO SGUARDO DRITTO. E' UN INGENUO, NON UN DELINQUENTE.
GRAZIE, VE LO RENDERO' PIU' TARDI.

UN'ORA DOPO, NORMAN E' DAVANTI ALLA PORTA DI CASA DI SALLY.
OH, MIO DIO! MI TREMANO LE MANI E LE GAMBE!
RING!

NORMAN!!
SALLY!...

LE ORE PASSANO VELOCI, FELICI.
OH, ACCIDENTI... ALLE VENTI PASSA L'AGENTE DI CONTROLLO! E MANCA SOLO UN QUARTO D'ORA!
HO LA MACCHINA SOTTO CASA, TI ACCOMPAGNERO' IO.


ALLE VENTI IN PUNTO, DOPO UNA CORSA PAZZESCA.
AH, SEI QUI, KAMBLER. COMINCIAVO A PENSARE CHE TE LA FOSSI FILATA.
NON ACCADRA' MAI, SERGENTE.

POTETE FARCI PORTARE LA CENA IN CAMERA?
CERTO, SIGNORINA.

NON MI PIACE LA SUA VOCE, NON MI PIACCIONO I SUOI OCCHI, TUTTO DI LEI SA DI FALSO!

PASSA UNA SETTIMANA E ARRIVA IL GIORNO IN CUI SALLY E NORMAN HANNO DECISO DI SPOSARSI.
HOLIDAY HOTEL
ACCIDENTI! DOVEVA ESSERE QUI GIA' MEZZ'ORA FA!

NORMAN TELEFONA A CASA DELLA RAGAZZA, MA NESSUNO RISPONDE. ALLORA...
BATHAWAY STREET, 846, PRESTO!
TAXI

POCO DOPO, AGLI OCCHI DI NORMAN SI PRESENTA UNO SPETTACOLO INQUIETANTE.
SI DIREBBE CHE SIA STATA RAPITA O... CHE SIA FUGGITA IN FRETTA E FURIA.

NORMAN SI PRECIPITA ALL'ATELIER DOVE SALLY LAVORA COME INDOSSATRICE.
SALLY MI HA DETTO SPESSO CHE IL SUO PRINCIPALE E' STATO COME UN PADRE PER LEI, FORSE LUI SA QUALCOSA.
MODE

VI DOVEVATE SPOSARE! SALLY NON MI AVEVA DETTO NIENTE! MA MI SENTIRA'!
AVANTI, RAGAZZO, NON PREOCCUPARTI, VEDRAI CHE LA TROVEREMO SANA E SALVA. TI TELEFONERO' IN ALBERGO, OKAY?
GRAZIE, SIGNOR MARTIN.

LE ORE PASSANO ANGOSCIOSE. SOPRAGGIUNGE LA SERA E VERSO MEZZANOTTE...
NORMAN, DEVI DIMENTICARE QUELLA DONNA... E' UNA MINACCIA PER TE, LO SENTO. NON TI AMA COME VORREBBE FARTI CREDERE.

IO INVECE TI AMO VERAMENTE... E SONO VENUTA QUI PER DIMOSTRARTELO!...

RRiiNNG!
QUALCHE ORA DOPO.
NORMAN... SONO IO... NON SONO POTUTA VENIRE QUESTA MATTINA... E' ACCADUTO QUALCOSA DI GRAVE...
SALLY! DOVE SEI? CHE E' SUCCESSO?
RAGGIUNGIMI FRA UN'ORA DAVANTI AL MAGAZZINO DELLA «APPLE COMPANY»... TI SPIEGHERO' TUTTO... TI PREGO, NORMAN, NON MI ABBANDONARE, HO PAURA! HO PAURA!
SALLY, STAI CALMA, ESCO SUBITO!
NON ANDARE... E' UNA TRAPPOLA!
DI CHE T'IMPICCI, TU?!
GLI OCCHI DELLA RAGAZZA SI RIEMPIONO DI LACRIME.
SCUSAMI... PERDONAMI... NON VOLEVO OFFENDERTI.
NON FA NIENTE, SEI AGITATO... TI DARO' LA MIA AUTO!
UN QUARTO D'ORA DOPO, NORMAN RAGGIUNGE LA SUA VECCHIA CASA.
L'AVEVO OLEATA E BEN AVVOLTA, DOVREBBE ESSERE IN PERFETTA EFFICIENZA.
POI SCENDE IN CANTINA E SFILA UN MATTONE MOBILE.
ECCOLA! E' UN BRUTTO RISCHIO PER UN VIGILATO SPECIALE, MA PUO' ESSERE DETERMINANTE PER LA SALVEZZA DI SALLY!
RIPRENDE IL MATTONE PER RIMETTERLO A POSTO E IMPROVVISAMENTE...
IL MATTONE! ... COSA AVEVA DETTO PAPA'? «GIU'... VAI... MATTONE»! ... ECCO, QUI C'E' QUALCOSA!
LA CHIAVE DI UNA CASSETTA DI SICUREZZA! ECCO IL SEGRETO DI PAPA'...
POI NORMAN RISALE IN AUTO E RAGGIUNGE IL LUOGO DELL'APPUNTAMENTO.
L'AUTO DI SALLY! SENTO UN PERICOLO! CHE CI SIA QUALCUNO IN AGGUATO?

SALLY! SONO IO, METTI IN MOTO, ANDIAMO VIA DI QUI!
MA SALLY NON SI MUOVE. NORMAN SI GIRA LENTAMENTE E VEDE IL PICCOLO, ALLUCINANTE FORO NERO.
SALLY! SALLY!
QUELLO CHE PATRICIA VEDE RIENTRARE E' UN UOMO DISTRUTTO NEL CORPO E NELLO SPIRITO.
MISERICORDIA! CHE SARA' SUCCESSO?!
SALLY! SALLY!... NON TI HO SAPUTO PROTEGGERE! SONO UN MISERABILE!...
NORMAN, CALMATI, RACCONTAMI QUEL CHE E' SUCCESSO... IO TI AIUTERO'.
E' ORMAI GIORNO QUANDO...
LA POLIZIA! NORMAN, DEVI FUGGIRE SUBITO!
POLICE
MA PERCHE'? NON SONO STATO IO!
NON IMPORTA, INTANTO FUGGI... TI FARO' USCIRE DALLA PORTA DI SERVIZIO.
POCO DOPO NORMAN E' FUORI.
LA PISTOLA! NON C'E' PIU'! LA TROVERA' LA POLIZIA! MALEDIZIONE, TORNERO' IN CARCERE PER UNA PISTOLA CHE NON HO USATO E CHE, INVECE, ORA MI SAREBBE MOLTO UTILE!
NORMAN CONTINUA IL SUO ANGOSCIOSO VAGABONDARE. POI AD UN TRATTO...
NORMAN!... NORMAN KAMBLER!

DAVE!
MA COME!? SEI GIA' FUORI! NON SARAI MICA EVASO? HAI UN BRUTTO ASPETTO. VIENI A CASA MIA, MI RACCONTERAI TUTTO.
NORMAN HA RACCONTATO ALL'AMICO TUTTA LA SUA TRISTE ODISSEA.
ACCIDENTI! SEI IN UN BRUTTO PASTICCIO! NON USCIRE DI CASA PER NESSUN MOTIVO, AL RESTO PENSERO' IO.
GRAZIE, DAVE, E' STATA UNA FORTUNA INCONTRARTI.
L'INDOMANI, PERO'...
INDOSSATRICE UCCISA DAL FIDANZATO IN LIBERTA' VIGILATA
L'ARMA DEL DELITTO TROVATA NELLA CAMERA DELL'ASSASSINO
MIO DIO!... UCCISA CON LA MIA PISTOLA!
STOCKINGS
THE CAMEO
SOLO IO SAPEVO DOV'ERA NASCOSTA, IO E... DAVE! GLIENE AVEVO PARLATO UNA VOLTA IN CARCERE. MA ALLORA...
NORMAN TORNA FURIOSAMENTE A CASA DI DAVE, MA...
DAVE E I DUE UOMINI CHE ERANO DA MARTIN! SE NON FOSSI USCITO, ORA SAREI IN TRAPPOLA SENZA SCAMPO!
E' SCESA LA SERA. NORMAN HA AVUTO UN'IDEA...
LA LETTERA DEL DIRETTORE PER SUO FIGLIO! MA COME HO FATTO A NON PENSARCI PRIMA!?
THE GAUCHO
TELEPHONE
SI', SONO BUDDY LEE, CHI PARLA?
SONO... NORMAN KAMBLER, SIGNOR LEE, E...

NORMAN KAMBLER! MIO PADRE MI TELEFONA CONTINUAMENTE, E' CONVINTO CHE TU SIA INNOCENTE E MI RIMPROVERA DI NON AVERTI AIUTATO, MA COME FACEVO A RINTRACCIARTI?

SIGNOR LEE, IO NON HO UCCISO SALLY WINTHERS!
TI CREDO. DOVE SEI ADESSO? TI VENGO A PRENDERE SUBITO.

POCHI MINUTI DOPO.
SONO BUDDY LEE, SALI, NORMAN.
GRAZIE.

ACCIDENTI! MA QUELLO E' NORMAN KAMBLER! PRESTO, FRANK, INSEGUIAMOLO!
POLICE

INIZIA UN CAROSELLO SUL FILO DEI CENTOCINQUANTA ALL'ORA.
MA CHE FA? E' IMPAZZITO? SE CONTINUA COSI', ANDRA' A SFRACELLARSI DA QUALCHE PARTE!
EEHHHEEEAAAA!

A UN INCROCIO, INFATTI...
TSCKRASH!

AL «CENTRAL HOSPITAL».
ALLORA, COME STANNO?
KAMBLER E' VIVO, TENENTE, MA I MEDICI SI SONO RISERVATI LA PROGNOSI. L'AVVOCATO LEE, INVECE, E' MORTO, MA HA FATTO IN TEMPO A CONFESSARE.

E CHE COSA HA CONFESSATO?
CHE ERA LUI IL «BOSS» AL QUALE IL PADRE DI KAMBLER AVEVA RUBATO I DOCUMENTI. E CHE FU LUI A FAR OTTENERE IL CONDONO A KAMBLER, CONVINTO CHE QUESTI FOSSE A CONOSCENZA DEL SEGRETO DEL PADRE.
SALLY, MARTIN E... DAVE, ERANO TUTTI SUOI COMPLICI. MA POI SALLY SI INNAMORO' SUL SERIO DI NORMAN E LEE LA UCCISE USANDO...
... LA PISTOLA DI KAMBLER CHE DAVE, POI, RIMISE A POSTO. E SE NON LO AVESSIMO INTERCETTATO, AVREBBE UCCISO ANCHE KAMBLER. DAVE E MARTIN SONO GIA' IN CARCERE E HANNO CONFESSATO ANCHE LORO.
HA RIPRESO CONOSCENZA, ORMAI E' FUORI PERICOLO. MA PER QUALCHE GIORNO NON POTRA' VEDERE NE' PARLARE CON NESSUNO.
PER NOI IL CASO E' CHIUSO.
QUATTRO GIORNI DOPO, NORMAN PUO' RICEVERE LA PRIMA VISITA.
COME STAI, «UOMO FAMOSO»?
PATRICIA!...
SOLO I LORO OCCHI PARLANO E DICONO CHE UN PASSATO PAUROSO STA LASCIANDO IL POSTO AD UN AVVENIRE CHE SI PRESENTA DECISAMENTE BENE...
FINE
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

CENTOSTRADE CENTOSTRADE

RUBRICA DI AUTO

Le quattro soluzioni ottenibili con la «Prima». Da sinistra a destra: il coupé, il furgone, la familiare e la berlina.

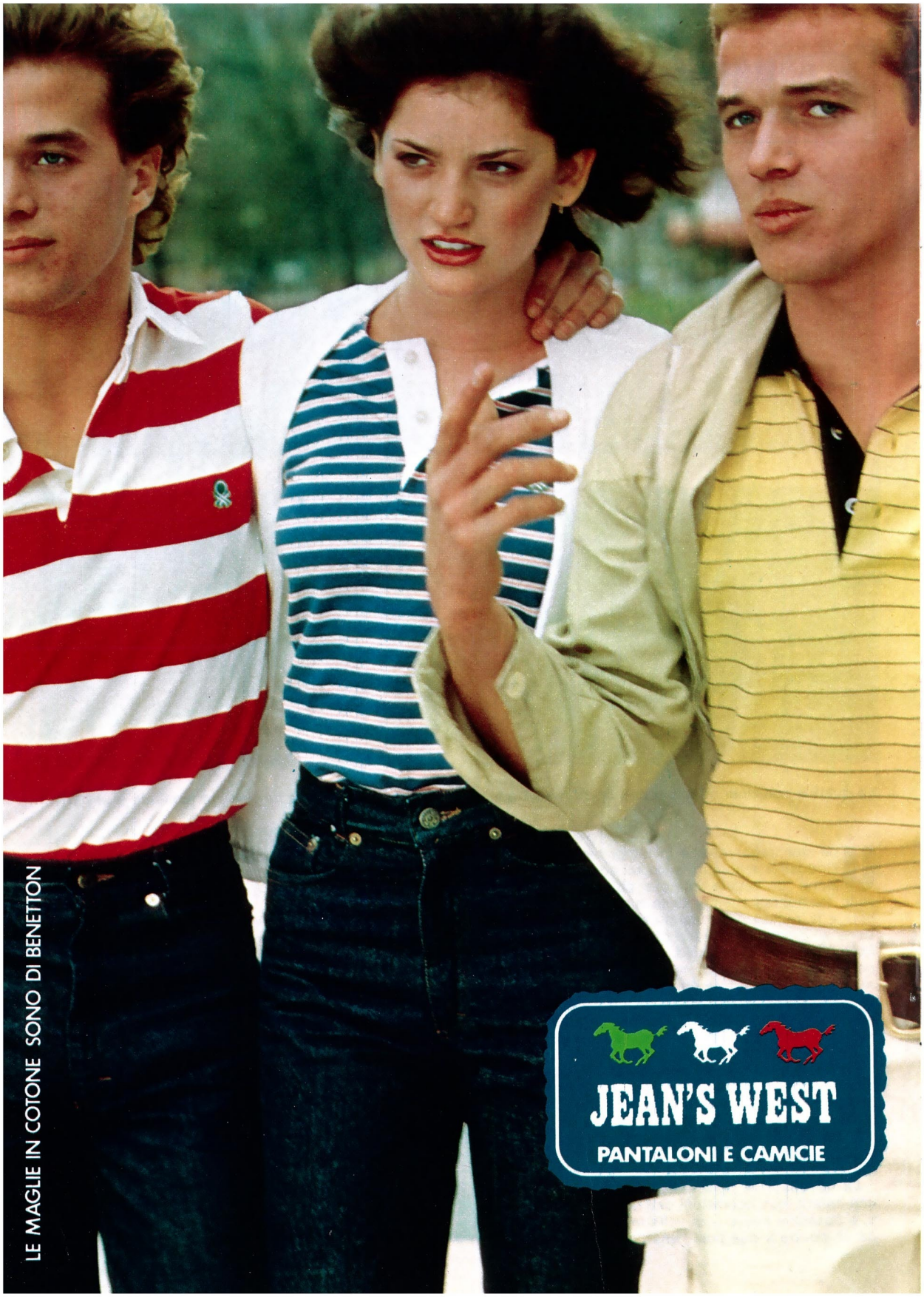
Uno dei traguardi che in tempi recenti si è posto l'industria automobilistica mondiale è la realizzazione di vetture sempre più funzionali. Ormai sono tramontati i tempi delle macchine «status symbol» e la massa degli utenti cerca di avere a disposizione automobili che siano capaci di molteplici servizi. Ecco il motivo, ad esempio, della grande diffusione del portellone posteriore di carico e del sedile posteriore reclinabile. Con queste due soluzioni, infatti, è possibile trasformare una normale berlina in una specie di furgone. Quanto meno, è possibile ampliare enormemente il piano di carico, a tutto vantaggio – appunto – della funzionalità.

Fra le aziende che si sono poste all'avanguardia in questo tipo di ricerca, c'è la Ford che ha realizzato un prototipo denominato «Prima». Si tratta di un veicolo multiuso, che si basa sulla meccanica della Fiesta e che ha quindi motore e trazione anteriori, soluzione che consente la riduzione dell'ingombro del gruppo motopropulsore.

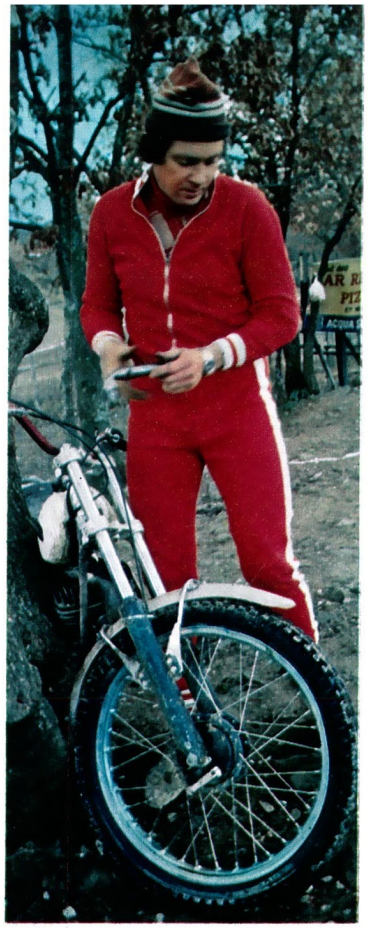
La «Prima», in pratica, sono quattro automobili in una. Infatti, con operazioni che richiedono pochi minuti, è possibile avere – di volta in volta – a disposizione un coupé a due posti, una berlina tradizionale con portellone posteriore, una familiare e un furgone. Le soluzioni sono state studiate dalla Carrozzeria Ghia di Torino e dal Ford Design Studio di Dearborn, negli Stati Uniti.

Esteriormente, la vettura ha un disegno piuttosto originale, grazie a tre modanature cromate, che corrono parallelamente sulla parte posteriore della vettura e sulla parte anteriore, interrompendosi per lasciare spazio ai fari rettangolari. L'interno è molto curato. I sedili anteriori sono separati, il sedile posteriore è unico e completamente reclinabile, in maniera da ottenere un piano di carico perfettamente sfruttabile nella versione furgone e in grado di ospitare una maggiore quantità di bagagli nelle versioni coupé e station wagon. Le strutture necessarie alla trasformazione della «Prima» nelle diverse versioni, sono leggere e quindi facilmente maneggiabili anche da una sola persona. In pratica, la vettura-idea della Ford costituisce una proposta estremamente interessante, poiché consente sia la semplificazione in fase produttiva delle varie versioni grazie all'enorme numero di elementi in comune, sia la possibilità di mettere a disposizione dell'automobilista un veicolo realmente multiuso.

tommaso tommasi


LE MAGLIE IN COTONE SONO DI BENETTON
JEAN'S WEST
PANTALONI E CAMICIE

UN UOMO DUE RUOTE



TOSCO IL TRIAL

Giovanni Tosco è quasi un simbolo per i nostri trialisti. Da una decina d'anni o è il primo o è il secondo in campo nazionale. Abbiamo già detto cos'è il Trial. Lo ripetiamo: è il meno cruento, il meno rumoroso, forse anche il meno costoso sport motoristico. Trial significa, in inglese, esperimento e fare del Trial in moto significa cercare di superare dei tratti di fuoristrada senza poggiare i piedi per terra e senza far spegnere il motore. Certe volte questi tratti paiono impossibili da superare anche con l'aiuto dei piedi, ma i trialisti vanno su senza apparenti problemi. Dal Trial discende poi il Motoalpinismo, che è l'applicazione escursionistica di questo sport. Le moto sono costruite in maniera da offrire le più favorevoli condizioni di equilibrio e sono dotate di un motore che, invece di essere spremuto in potenza massima, è realizzato in modo che sia elevata la sua elasticità, ossia la sua capacità a fornire una buona spinta soprattutto ai regimi più bassi. E' uno sport di origini e di grandi tradizioni inglesi, ma ora si sta diffondendo anche in altri Paesi e soprattutto in Francia, in Spagna, in Scandinavia, in America. In Italia tarda ad imporsi (anche se sono numerosi e tenaci i suoi cultori) per un semplice motivo: i motociclisti italiani sono in prevalenza «smanettoni», ossia amano velocità e potenza ad ogni costo, sia su strada che fuoristrada. Non sono insomma per le finezze del Trial, o almeno non lo sono stati fino ad ora. Per fortuna l'interesse per questo sport è in netto crescendo. Questo dunque il clima in cui il Numero 1 del Trial italiano si è imposto. Giovanni Tosco, trentaquattro anni, torinese, è un Numero 1 «diverso», non ricco, non corteggiato, non mitizzato. Non è ricco, perché è l'unico campione del motore che abbia conservato la beata figura del dilettante. Impiegato all'Enel, Tosco deve contare sulla comprensione dei superiori per svolgere la sua attività. Le sue trasferte settimanali devono rientrare nella durata del week-end, le sue trasferte internazionali, più lunghe ed impegnative, vanno in conto ferie o usufruiscono di permessi non retribuiti. L'orario di lavoro prevede turni anche notturni in maniera da consentirgli di allenarsi durante il giorno. Non corteggiato, perché alle gare di Trial assistono per ora poche centinaia di persone, in genere appassionati di lunga data. Per Tosco, a fine gara non c'è il problema dei cacciatori di autografi. Al massimo qualcuno gli si avvicinerà chiedendogli: «Giovanni, con che rapporto sei andato su in quel canalone?». Ed egli, naturalmente, risponderà con tutta sincerità. Ed essendo, o meglio essendo stato fino ad oggi, il Trial uno sport poco frequentato, a Tosco sono anche mancati i corteggiatori più graditi, quelli in vena di investimenti pubblicitari. Fino a due o tre anni fa, era già un bel colpo riuscire a non pagare la moto. Per il resto, tutto di tasca sua, alberghi, benzina, abbigliamento etc. Ora le cose stanno cambiando. Il Trial è, come abbiamo detto, in espansione. Aumenta il numero delle persone che assistono alle gare ed aumentano anche coloro che praticano o il Trial o il Motoalpinismo. Per gli importatori di moto spagnole (le uniche ancora ad essere valide), per i costruttori di accessori, di caschi e di capi d'abbigliamento specifico, comincia a diventare un settore degno d'interesse. E così anche Tosco, quale pluricampione italiano, comincia ad essere corteggiato, ma si tratta pur sempre di una corte quasi platonica. Due moto ad inizio di stagione da parte dell'importatore e anche un po' di assistenza. Qualche centinaio di biglietti da mille da chi gli fornisce il casco, il giubbotto, i pantaloni. A fine stagione è già molto se il bilancio è pari. Non mitico, perché se Tosco è il primo degli italiani, è pur sempre uno che dai colleghi del campionato mondiale ha ancora da imparare. Di recente la Federazione Motociclistica Italiana ha organizzato un corso di Trial con la partecipazione di due fuoriclasse, un inglese ed uno spagnolo. Tosco era lì insieme agli altri allievi e assisteva alle lezioni. Aveva da imparare meno degli altri, ma era pur sempre un allievo e non un maestro. Oltretutto era un allievo modesto, consapevole dei propri limiti rispetto alla classe ed alla preparazione atletica del suo collega britannico. In fondo il Trial, sport per abili, ma anche per modesti, deve avere un campione abile, ma modesto.

gabriele colombera

E' SOLO UN PROBLEMA DI FACCIA

ANCORA CHAMPAGNE, TOM. E PRENDINE ANCHE PER TE.
GRAZIE, SIGNOR SLOAN.

E' L'ALBA E ORMAI NON CI SONO DUBBI: BRUCE SLOAN HA «TIRATO IL BIDONE».
QUEL BASTARDO!
NON DOVEVAMO LASCIARE IN MANO SUA IL MALLOPPO DELLA RAPINA. SIAMO DUE FESSI.

NO, NOI SIAMO A POSTO. E' BRUCE IL FIGLIO DI CANE. MA NON LA PASSERA' LISCIA. INDIVIDUI COME LUI NON DEVONO STARE SULLA FACCIA DELLA TERRA.

TRIBUNALE DI LONDRA, A MIGLIAIA DI MIGLIA DI DISTANZA.
CHE COSA PRETENDE QUESTA VOLTA, LA MIA EX MOGLIE?
«ALIMENTI» PIU' SOSTANZIOSI. MILLE STERLINE AL MESE NON LE BASTANO PIU'.

PER CHI MI HA PRESO? PER IL FRATELLO MINORE DI ONASSIS?
PER QUELLO CHE VERAMENTE SIETE: UN RICCO FINANZIERE DELLA CITY.

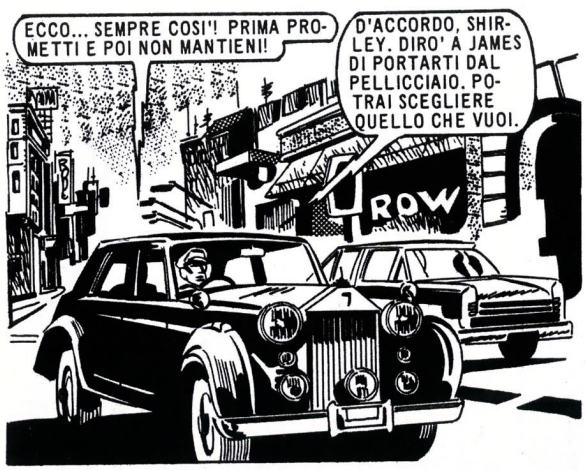
VOSTRA MOGLIE E' GIA' ARRIVATA. DALLA SUA FACCIA DIREI CHE E' MOLTO DECISA.
NON MI VA DI AFFRONTARLA, AVVOCATO. PENSATECI VOI... E COMBATTETE FINO ALL'ULTIMA STERLINA.

QUESTA SI CHIAMA DISERZIONE DI FRONTE AL NEMICO, SIGNOR NASH.
CHIAMATELA COME VOLETE. IO ME NE VADO.
2

PORTAMI IN UFFICIO, JAMES.
SUBITO, SIGNOR NASH.

HAI FATTO PRESTO, MICIONE...
SHIRLEY, TI HO DETTO TANTE VOLTE CHE IL MIO NOME E' CONRAD.

COME VUOI CARO... E ADESSO, ANDIAMO A COMPRARE LA PELLICCIA CHE MI HAI PROMESSO?
NO, STO CORRENDO IN UFFICIO.


ECCO... SEMPRE COSI'! PRIMA PROMETTI E POI NON MANTIENI!
D'ACCORDO, SHIRLEY. DIRO' A JAMES DI PORTARTI DAL PELLICCIAIO. POTRAI SCEGLIERE QUELLO CHE VUOI.
ROW

OH, MICIONE... SEI UN TESORO!

OLTRE A UNA EX MOGLIE INCONTENTABILE E A UN' AMANTE COSTOSA, CONRAD NASH HA ANCHE UN SEGRETARIO MOLTO PIGNOLO.
FINALMENTE, SIGNOR NASH! LA TELESCRIVENTE STA IMPAZZENDO.
CHE NOVITA' CI SONO?

ORRIBILI, SIGNORE. STIAMO PERDENDO SU TUTTI I FRONTI. SEI PUNTI ALLA BORSA DI NEW YORK, DODICI A ZURIGO, NOVE A HONG KONG.

A QUANTO PARE SIAMO MESSI MALE.
MALISSIMO, DIREI. FRA QUALCHE ORA LA NOTIZIA SARA' DI DOMINIO PUBBLICO. DOVREMO FARE QUALCOSA.

LASCIAMI SOLO, CHRIS. TROVERO' UNA SOLUZIONE.
SEI UNA RAGAZZA IN GAMBA. STO ANDANDO DA TIFFANY A PRENDERTI UN REGALINO. PREFERISCI UNA COLLANA O UN ANELLO?
LASCIO FARE A TE, BRUCE.
QUESTA E' VITA! SOLDI E BELLE DONNE!
?!
SCUUII
SALTA SU, CAROGNA!
VAI!
RAGAZZI... POSSO SPIEGARE TUTTO... C'E' STATO UN CONTRATTEMPO, MA STAVO VENENDO DA VOI...
LE PAROLE NON SERVONO PIU', BRUCE. RISPARMIA IL FIATO.
HO I SOLDI... LA VOSTRA PARTE...

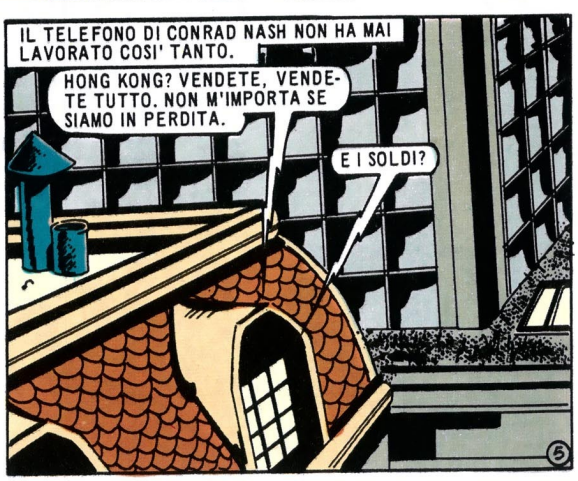
QUESTI ME LI PRENDO IN OGNI CASO. SONO LA MIA PARTE E QUELLA DI MAX. O PENSAVI CHE AVESSIMO PARTECIPATO ALLA RAPINA IN BANCA PER LA TUA BELLA FACCIA?
DEVI ASCOLTARMI, BING...

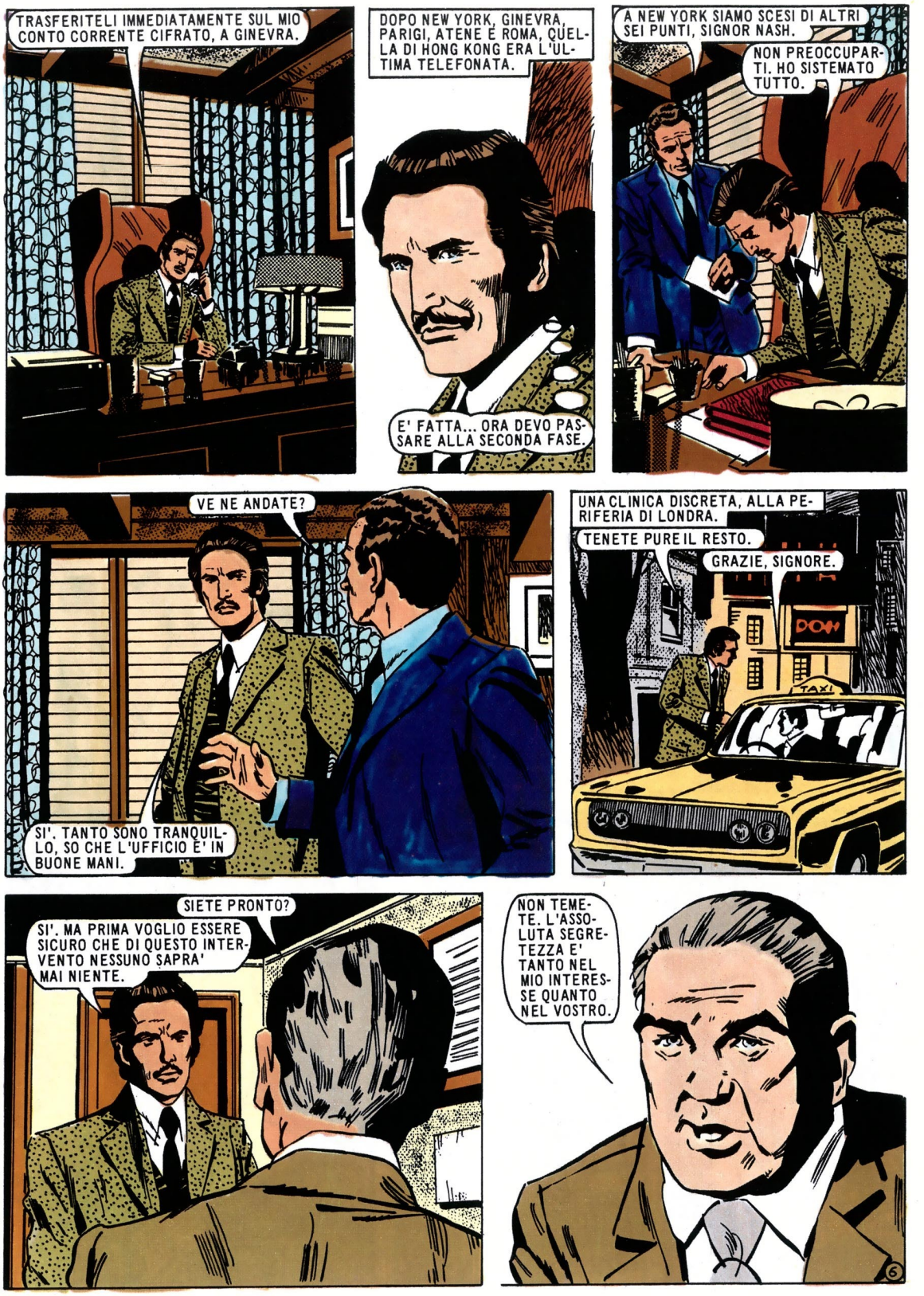
GLI ESTREMI SOBBORGHI DI NEW YORK: IL POSTO PIU' DESOLATO DELLA TERRA.
LO SAI CHE COS'E' QUELLA BARACCA, BRUCE? E' UN INCENERITORE PER I RIFIUTI. NON TROVERANNO PIU' NIENTE DI TE, NEMMENO LA TUA LURIDA CARCASSA.

NO, BING...
NOO!

Bang!
Bang!
AAARGGHHH!

UN BEL LAVORO, BING.
SOPRATTUTTO UN LAVORO CHE BISOGNAVA FARE: I BASTARDI COME BRUCE DEVONO CREPARE.


IL TELEFONO DI CONRAD NASH NON HA MAI LAVORATO COSI' TANTO.
HONG KONG? VENDETE, VENDETE TUTTO. NON M'IMPORTA SE SIAMO IN PERDITA.
E I SOLDI?
5


TRASFERITELI IMMEDIATAMENTE SUL MIO CONTO CORRENTE CIFRATO, A GINEVRA.
DOPO NEW YORK, GINEVRA, PARIGI, ATENE E ROMA, QUELLA DI HONG KONG ERA L'ULTIMA TELEFONATA.
E' FATTA... ORA DEVO PASSARE ALLA SECONDA FASE.
A NEW YORK SIAMO SCESI DI ALTRI SEI PUNTI, SIGNOR NASH.
NON PREOCCUPARTI. HO SISTEMATO TUTTO.
VE NE ANDATE?
SI'. TANTO SONO TRANQUILLO, SO CHE L'UFFICIO E' IN BUONE MANI.
UNA CLINICA DISCRETA, ALLA PERIFERIA DI LONDRA.
TENETE PURE IL RESTO.
GRAZIE, SIGNORE.
DOM
TAXI
SIETE PRONTO?
SI'. MA PRIMA VOGLIO ESSERE SICURO CHE DI QUESTO INTERVENTO NESSUNO SAPRA' MAI NIENTE.
NON TEMETE. L'ASSOLUTA SEGRETEZZA E' TANTO NEL MIO INTERESSE QUANTO NEL VOSTRO.
6

AVETE I SOLDI?
SI'. DIECIMILA STERLINE, COME PATTUITO.
QUANDO VOLETE ESSERE OPERATO?
ANCHE ORA, SE E' POSSIBILE.
LA PLASTICA FACCIALE: IL SISTEMA PIU' SICURO PER CHI VUOLE SPARIRE SENZA LASCIARE TRACCE.
L'EFFETTO DELLA NARCOSI SVANISCE DOPO UN'ORA CIRCA.
E' ANDATO TUTTO BENE, FRA DIECI GIORNI, QUANDO VI TOGLIERO' LE BENDE, VEDREMO LA VOSTRA NUOVA FACCIA. SARA' UNA SORPRESA ANCHE PER ME: NEMMENO IO SO QUALI SARANNO I VOSTRI LINEAMENTI.
NON DOVRETE PARLARE, NE' MUOVERVI. VI NUTRIRO' PER MEZZO DI FLEBOCLISI. ALZATE LA MANO SINISTRA PER FARMI SAPERE CHE AVETE CAPITO.
MOLTO BENE, SIGNOR «X».
OTTO GIORNI DOPO, A NEW YORK.
HO UN LAVORO PER TE, JOHNSON. LA SQUADRA INVESTIGATIVA HA INDIVIDUATO GLI AUTORI DELLE ULTIME GROSSE RAPINE COMMESSE A NEW YORK.
50
SI CHIAMANO BRUCE SLOAN, BING SHANE E MAX SLOCUM. QUESTE SONO LE LORO FOTO SEGNALETICHE.

NATURALMENTE SI NASCONDONO. TU DOVRAI DARTI DA FARE PER STANARLI, A COSTO DI RIVOLTARE SOTTOSOPRA TUTTA NEW YORK.
CE LA METTERO' TUTTA, SIGNORE.
SE FARAI BENE IL TUO LAVORO, OTTERRAI UNA PROMOZIONE.
NE AVREI PROPRIO BISOGNO, TENENTE.
PIU' TARDI...
HO BUONE NOTIZIE, DORIS.
TI HANNO PASSATO DI GRADO, GUS?
NON ANCORA, MA MI E' STATO AFFIDATO UN INCARICO IMPORTANTE. SE LO SAPRO' SVOLGERE VERRO' PROMOSSO ALLIEVO ISPETTORE.
AVRAI UN AUMENTO DI STIPENDIO... ALLORA POTREMO SPOSARCI?
PENSO PROPRIO DI SI'.
CI SARANNO DEI PERICOLI IN QUESTO NUOVO INCARICO?
FORSE. MA QUANDO SONO ENTRATO NELLA POLIZIA, SAPEVO QUELLO CHE MI ASPETTAVA.
ANCORA DUE GIORNI, POI POTRO' TOGLIERE QUESTE BENDE...

UN DUBBIO IMPROVVISO GLI FOLGORA LA MENTE.
IL DOTTORE VEDRA' LA MIA FACCIA... POTREBBE RICATTARMI, CHIEDERMI DELLE SOMME ENORMI, IN CAMBIO DEL SILENZIO... NO, NESSUNO DEVE SAPERE COME SARO' «DOPO».
CI PENSERO' DA SOLO A TOGLIERMI LE BENDE... NON HO PIU' BISOGNO DI NESSUNO!

NON E' DIFFICILE FUGGIRE DA UNA CLINICA DI LUSSO. A PATTO CHE IL CONTO SIA GIA' STATO PAGATO.
MI NASCONDERO' IN QUELLA BARACCA. QUARANTOTTO ORE PASSERANNO IN FRETTA.

DUE GIORNI DOPO...
ADESSO... E' IL MOMENTO!

CHISSA' CHE FACCIA HO...?

NON MANGIA DA DUE GIORNI, MA LA CURIOSITA' DI VEDERE IL SUO NUOVO VOLTO E' PIU' FORTE DELLA FAME.
UNO SPECCHIO... HO BISOGNO DI UNO SPECCHIO!

BARBA E CAPELLI.
SUBITO, SIGNORE.
BINK
BARBER SHOP

AVETE LA PELLE MOLTO DELICATA, SIGNORE.

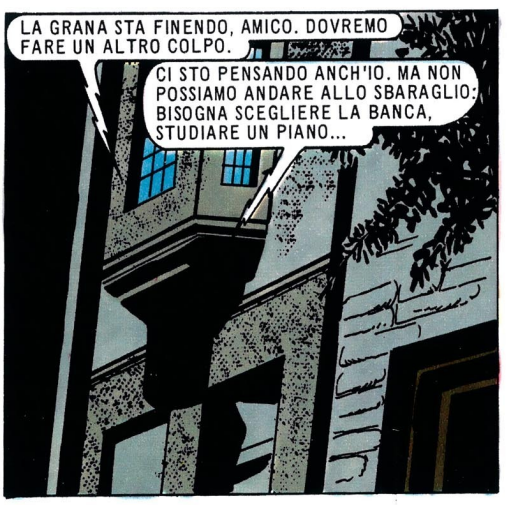
ECCO FATTO.

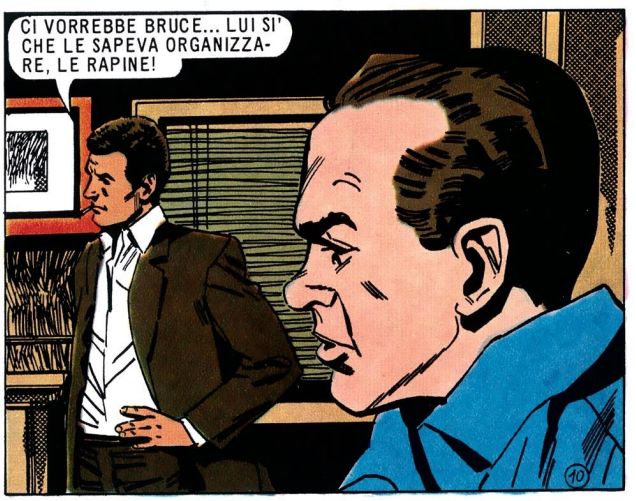
FANTASTICO! NEMMENO MIA MADRE MI RICONOSCEREBBE PIU'!
QUALCOSA NON VA, SIGNORE?

NO, TUTTO A POSTO. AVETE FATTO UN OTTIMO LAVORO.

GINEVRA: UNA SALETTA RISERVATA PER I CLIENTI «IMPORTANTI» DELLA BANCA.
TRASFERIRETE META' DEL MIO DEPOSITO SU UNA BANCA DI NEW YORK, AL NOME DI JAN FELDER.
ENTRO OGGI L'OPERAZIONE SARA' COMPIUTA, SIGNORE.

L'ALTRA META' LA LASCERO' QUI. OGNI ANNO ACCREDITERETE GLI INTERESSI SUL SOLITO CONTO DI NEW YORK.
AI VOSTRI ORDINI. SEMPRE A VOSTRA DISPOSIZIONE, PER QUALUNQUE OPERAZIONE.


LA GRANA STA FINENDO, AMICO. DOVREMO FARE UN ALTRO COLPO.
CI STO PENSANDO ANCH'IO. MA NON POSSIAMO ANDARE ALLO SBARAGLIO: BISOGNA SCEGLIERE LA BANCA, STUDIARE UN PIANO...


CI VORREBBE BRUCE... LUI SI' CHE LE SAPEVA ORGANIZZARE, LE RAPINE!

NON PARLARE DI QUELLA CAROGNA, MALEDIZIONE! SO PREPARARE UN COLPO COME LUI E MEGLIO DI LUI!
CRAS
MANI IN ALTO!
HAI INIZIATO BENE, JOHNSON. SEI IN GAMBA.
GRAZIE, SIGNORE.
ORA TI MANCA IL TERZO: BRUCE SLOAN.
BECCHERO' ANCHE LUI, TENENTE.
STA' ATTENTO. BRUCE SLOAN E' IL PIU' PERICOLOSO DEI TRE. E' UN TIPO DECISO, SENZA SCRUPOLI.
STARO' IN GUARDIA, SIGNORE.
AEROPORTO DI GINEVRA, LO STESSO GIORNO.
IL MIO NOME E' JAN FELDER. HO PRENOTATO UN POSTO DI PRIMA CLASSE PER NEW YORK.
CONTROLLO SUBITO, SIGNOR FELDER.

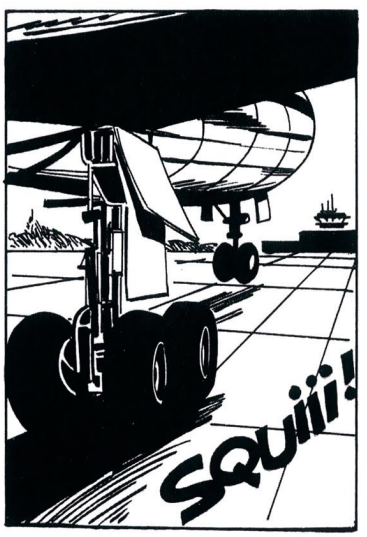
IL VOSTRO BIGLIETTO. IL VOLO E' GIA' STATO CHIAMATO. DECOLLERETE FRA MEZZ'ORA.
GRAZIE.

E' BELLO POTER CANCELLARE IL PROPRIO PASSATO, QUANDO SI PUO' AFFRONTARE IL FUTURO CON UNA BARCA DI SOLDI.
LA MIA NUOVA VITA... E' COME SE STESSI NASCENDO PER LA SECONDA VOLTA!

SWWOOSHH!...
UN GIORNALE, SIGNORE?
SI', GRAZIE.

THE M
TRUFFATI MIGLIAIA DI AZIONISTI
VANE LE RICERCHE SUL RICCO FINANZIERE SCOMPARSO. UN CRACK DI TRE MILIONI DI STERLINE.
CONRAD NASH

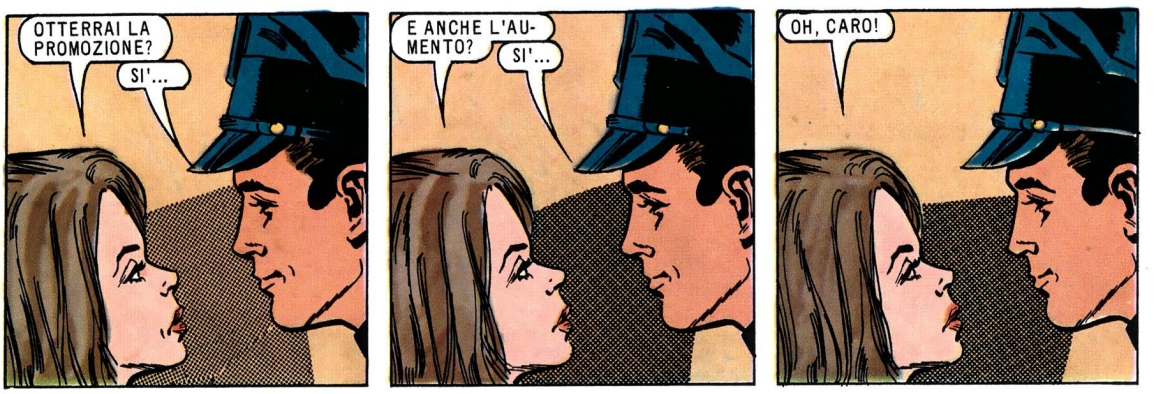
CONRAD NASH E' MORTO CON LA MIA VECCHIA FACCIA... EVVIVA JAN FELDER!


SQUIII!

SONO GUS JOHNSON, DEL QUINTO DISTRETTO.
SALVE, COLLEGA. POSSIAMO FARE QUALCOSA PER TE?

STO DISTRIBUENDO QUESTE FOTO UN PO' DAPPERTUTTO: STAZIONI FERROVIARIE, CASELLI AUTOSTRADALI, TERMINAL.
HO CAPITO. DAMMENE UN PAIO.
WANT

METTILE BENE IN VISTA. E' UN TIPETTO CHE SCOTTA.
LASCIA FARE A ME.
NIENTE DA DICHIARARE?
UNO SPAZZOLINO DA DENTI E UN PAIO DI PANTOFOLE.
BENE. PASSATE PURE.
GRAZIE.
MALEDIZIONE! MA QUELLO...
E' LUI! NON CI SONO DUBBI!
FERMATI, AMICO. LA TUA FUGA FINISCE QUI.
SACR... MI HANNO GIA' INDIVIDUATO!
TOCK
UNA REAZIONE ISTINTIVA...



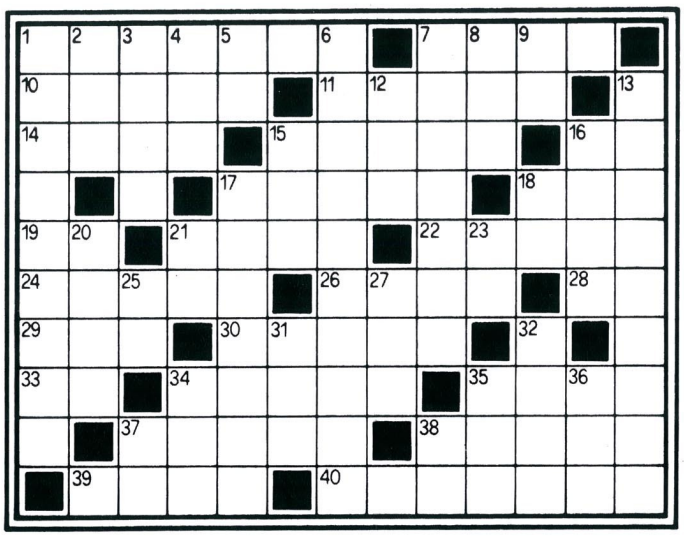
© COPYRIGHT - LANCIOSTORY 1977

Fine

PASSATEMPI

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Vi si trova Tallin - **7.** Animale da soma - **10.** Una nota Delia - **11.** Comporta un esborso di denaro - **14.** Hanno foglie aghiformi - **15.** L'unità chimica più semplice - **16.** Qualora - **17.** Nome d'uomo - **18.** Un segno aritmetico - **19.** Divinità dell'antico Egitto - **21.** Lo tende il birbone - **22.** Gioco enigmistico illustrato - **24.** Ne sorge una antichissima a Verona - **26.** Serpente fra i più velenosi - **28.** Città toscana (sigla) - **29.** Spicca sulla cute - **30.** Un colore - **33.** Sigla di Taranto - **34.** Famosa opera lirica - **35.** E' ricco d'amido - **37.** Ripostigli sotto i tetti - **38.** Un punto «celeste» - **29.** Se c'è, non si... vede - **40.** Lo era Guglielmo Tell.



VERTICALI: 1. Lo inventò Zamenhof - **2.** S'acquistano a paia - **3.** Covo per selvatici - **4.** Non sono solubili in acqua - **5.** Sigla di Napoli - **6.** Una scienza - **7.** La rafforza il fosforo - **8.** Logora gli attrezzi - **9.** Nota musicale - **12.** In un secondo tempo - **13.** La musa raffigurata con la lira - **15.** Forma il lago di Brienz - **16.** E' bagnata dal fiume Han - **17.** Ha la dimora... all'inferno - **18.** La Borboni (iniziali) - **20.** Terreno circoscritto - **21.** Sigla di Trento - **23.** Due vocali - **25.** Estremo Oriente - **27.** Arto pennuto - **31.** Collera - **32.** Romanziere francese - **37.** Io al plurale - **35.** Sigla con TV - **36.** Titolo inglese - **37.** Ci si va salendo - **38.** Due consonanti.

SOLUZIONI

PAROLE INCROCIATE - Orizzontali: Estonia - 7. Mulo - 10. Scala - 11. Spesa - 14. Pini - 15. Atomo - 16. Se - 17. Dario - 18. Per - 19. Ra - 21. Tiro - 22. Rebus - 24. Arena - 26. Naia - 28. Li - 29. Neo - 30. Viola - 33. Ta - 34. «Norma» - 35. Riso - 37. Solai - 38. Nadir - 39. Buio - 40. Arciere.

Verticali: 1. Esperanto - 2. Sci - 3. Tana - 4. Oli - 5. Na - 6. Astronomia - 7. Memoria - 8. Uso - 9. La - 12. Poi - 13. Tersicore - 15. Aar - 16. Sud - 17. Diavolo - 18. Pb - 20. Area - 21. Tn - 23. Ea - 25. Eo - 27. Ala - 31. Ira - 32. Gide - 34. Nol - 35. Rai - 36. Sir - 37. Su - 38. Nc.

IL CIFRATO - Risulta: **«Dan buona prova i pochi, ma vincono i molti».**

ANAGRAMMA - I due nomi sono i seguenti: **rombo, triangolo.**

FIGURA MAGICA - 1. Jacopo - 2. Corot - 3. Corona - 4. Ponti - 5. Notaio.

IL CIFRATO

Otterrete un breve detto sostituendo a numeri uguali lettere uguali (e leggendo anche quelle già date).

D	1	2	-	B	U	3	2	1
-	4	R	3	5	1	-	6	-
4	3	7	H	6	-	8	1	-
5	6	2	7	3	2	3	-	6
-	8	3	L	T	6			

Soluzione.....

.....

.....

ANAGRAMMA

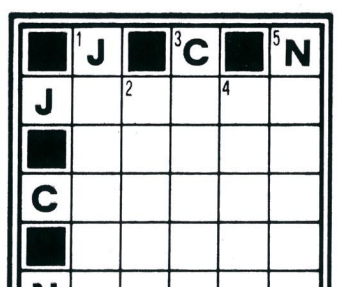
Le lettere che formano questo «biglietto» vanno diversamente disposte, cioè anagrammate, in modo da ricavare i **nomi di due figure geometriche** (uno composto di cinque lettere).

rag. B. OLMO - Torino

Soluzione.....

FIGURA MAGICA

Inserite nello schema le cinque parole verticali suggerite dalle corrispondenti definizioni. Alla fine risulteranno leggibili anche orizzontalmente.



Definizioni: 1. Nome maschile poco comune - **2.** Pittore francese - **3.** Una moneta - **4.** Opere d'ingegneria - **5.** Pubblico ufficiale munito di sigillo.

l'oroscopo

ARIETE Dopo qualche giorno di tensione, verso la fine della settimana riacquisterete serenità ed equilibrio. Non trascurate le nuove conoscenze e i vostri vecchi amici. Un viaggio.

TORO Settimana pericolosa per chi ancora non ha raggiunto la tranquillità nel campo dei sentimenti. Guardatevi da un vostro collega disposto a tutto per mettersi in mostra.

GEMELLI Qualche perplessità che potrete facilmente superare con l'aiuto e il consiglio della persona amata. In famiglia sono possibili malintesi ai quali non dovete dar peso.

CANCRO Rinunciate ad una chiarificazione che non farebbe che peggiorare le cose. Per il futuro cercate di essere molto più previdenti. Incontri interessanti a fine settimana.

LEONE Un vecchio amico si rifarà vivo: questo ritorno al passato potrà crearvi qualche rimpianto. Cercate di distrarvi ed evitate scontri diretti con la persona amata. Visita gradita.

VERGINE Periodo positivo per la vostra professione. Se studiate, approfittate di questi giorni per raccogliere i frutti del vostro impegno. Qualche grave contrarietà in famiglia.

BILANCIA Rimandate una discussione e cercate piuttosto di collaborare di più con i superiori se volete raggiungere le mete sperate. Possibili incontri gradevoli ad una festa.

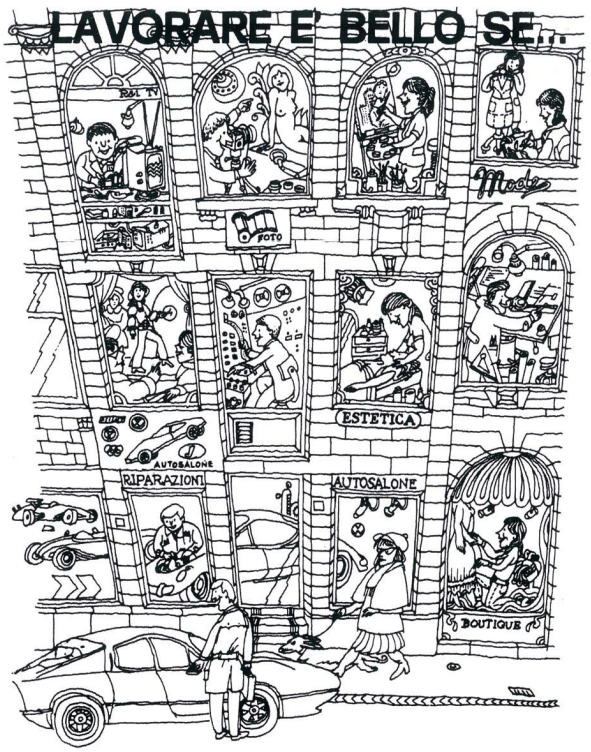
SCORPIONE Settimana positiva; attenzione, tuttavia a non lasciarvi trascinare dall'euforia da cui vi sentirete pervasi. Chi non ha legami potrà finalmente fare un incontro felice.

SAGITTARIO Non rinunciate alle vostre amicizie per colpa di chiacchiere senza costrutto. Con la persona amata trascorrete più tempo cercando di realizzare i progetti comuni.

CAPRICORNO Incontri piacevoli daranno un nuovo scopo alle vostre giornate. Non siate precipitosi ed evitate di emettere giudizi su persone che non conoscete a fondo. Imprevisti.

ACQUARIO Qualche difficoltà per i nati nella prima decade. Per tutti gli altri periodo favorevole allo svolgimento di attività e alla nascita di rapporti interessanti e fruttuosi.

PESCI Diffidate di un «amico» che tenta di speculare sulla vostra buonafede. Ascoltate i consigli di chi vi vuol bene. Fate vita all'aperto e non trascurate l'attività sportiva.



- **sai svolgere bene il tuo compito**
- **l'ambiente di lavoro ti piace**
- **guadagni bene**
- **ti senti soddisfatto**

Per raggiungere tutto questo, oggi devi, necessariamente, avere una specializzazione che ti dà potere contrattuale e la possibilità di scegliere il meglio.
La O.D.V. ha, pronta per te, una vasta gamma di Corsi di Specializzazione che sono organizzati e svolti in modo da farti raggiungere in breve tempo i risultati che vuoi ottenere.

I corsi O.D.V.:

- ti danno una preparazione specifica e profonda nel mestiere o nella professione che hai scelto
- ti danno il materiale per le esercitazioni
- ti offrono l'assistenza didattica di professionisti del settore
- ti rilasciano, a fine corso, un Attestato di preparazione.

Chiedi informazioni senza impegno, non te ne pentirai!

ELENCO DEI CORSI

- Aggiustatore
- Arredamento
- Assist. e dis. edile
- Attrezzista
- Autoriparatore
- Carpentiere
- Carrozziere
- Disegno e pittura
- Disegn. tecn. mecc.
- Elettrauto
- Elettricista
- Elettromeccanico
- Elettrotecnico
- Estet. viso e corpo
- Falegname ebanista
- Figurinista e/o Sarta
- Fotografia
- Impiegato amministr.
- Impiegato d'azienda
- Indossatrice
- Lingue
- Massaggiatore sport.
- Ottico
- Paghe e contributi
- Parrucchiera
- Perito inf. strad.
- Programmatore
- Radio elettronica
- Riscald. e idraulica
- Saldatore
- Scuola media unica
- Stenodattilo
- Tecnico agrario
- Tecnico d'officina
- Tecnico motorista
- Tipo compositore
- Tornitore
- Vetrinista

Desidero ricevere gratis e senza impegno informazioni sui corsi di: .....

Cognome .....

Nome .....

Professione ..... Età .....

Via ..... N. .....

Città .....

C.A.P. ..... Provincia .....

RITAGLIARE E SPEDIRE IN BUSTA O CARTOLINA POSTALE A:

LS 4

O.D.V.

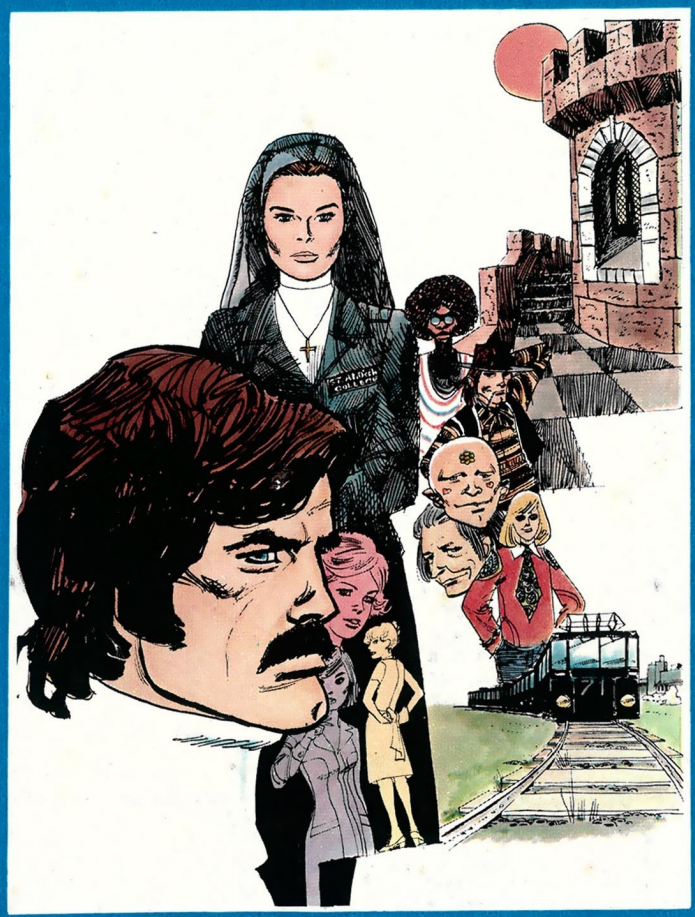
Viale Premuda, 10
20129 MILANO

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **25 APRILE**



LARRY MANNINO Distretto 56

Un treno alla periferia di New York. La stazione è vicina. Una suora. Si chiama Maria della Trinità Joseph. L'aspettano in un riformatorio per giovani donne drogate. Ha 22 anni ed è molto bella. Troppo bella per essere una suora, troppo giovane per finire in un inferno come il «St. Andrew College». Un nuovo splendido episodio del «vostro» Larry Mannino.

WATAMI

La vecchia indiana aveva lanciato la sua profezia come una maledizione. «Un uomo vi porterà verso la catastrofe. Un uomo chiamato Davy». E queste parole erano rimaste scolpite nella mente del giovane guerriero indiano Watami. Perché insieme a loro c'era davvero un uomo chiamato Davy: Davy Crockett...

UN CAPPIO PER JIMMY NELSON

E' una notte di luna piena. Il fuoco del bivacco si sta spegnendo lentamente. Poi un passo, un'ombra, un cavallo; ma Jimmy Nelson non lo sente perché è addormentato. E' sicuro di essere solo in un raggio di molte miglia. Ma dormirebbe se sapesse che lì, accanto a lui, c'è un uomo che vive facendo il cacciatore di taglie?

LO SCORPIONE

Lo chiamano lo «Scorpione» e non solo perché è nato un 30 ottobre... Gli hanno ammazzato la donna a Las Vegas, è venuto a vendicarla. Spegnerà la sua furia in un duello mortale che vi terrà col fiato sospeso fino all'ultimo istante. Una storia avvincente, un fumetto moderno nel più classico stile **Lanciostory.**

LA LOCANDA DEL GATTO NERO

1902. La sera d'Ognissanti. Nord Inghilterra. Una diligenza è costretta a fermarsi per una frana e i viaggiatori trovano ospitalità in una locanda. Più tardi arriva un altro misterioso personaggio, e la storia diventa allucinante, fino all'inatteso dramma finale...

LA RAGAZZA DEL SOLE

Morelita era una splendida ragazza creola dai lunghi capelli neri... Ma Morelita sognava di andarsene dalla sua isola, di diventare una vera signora e indossare abiti eleganti. E nel libro del suo destino c'era scritto che il suo desiderio sarebbe stato appagato. Ma...

lanciostory

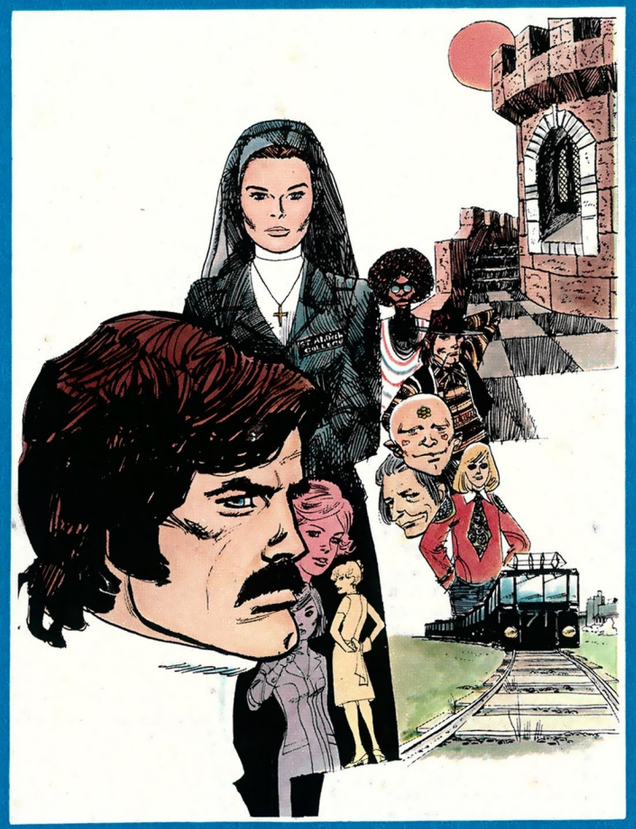
SUPPLEMENTO AL N. 16 DI LANCIOSTORY DEL 15 APRILE 1977

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI **25 APRILE**



LARRY MANNINO
Distretto 56

Un treno alla periferia di New York. La stazione è vicina. Una suora. Si chiama Maria della Trinità Joseph. L'aspettano in un riformatorio per giovani donne drogate. Ha 22 anni ed è molto bella. Troppo bella per essere una suora, troppo giovane per finire in un inferno come il «St. Andrew College». Un nuovo splendido episodio del «vostro» Larry Mannino.

WATAMI

La vecchia indiana aveva lanciato la sua profezia come una maledizione. «Un uomo vi porterà verso la catastrofe. Un uomo chiamato Davy». E queste parole erano rimaste scolpite nella mente del giovane guerriero indiano Watami. Perché insieme a loro c'era davvero un uomo chiamato Davy: Davy Crockett...

LA LOCANDA DEL GATTO NERO

1902. La sera d'Ognissanti. Nord Inghilterra. Una diligenza è costretta a fermarsi per una frana e i viaggiatori trovano ospitalità in una locanda. Più tardi arriva un altro misterioso personaggio, e la storia diventa allucinante, fino all'inatteso dramma finale...

UN CAPPIO PER JIMMY NELSON

E' una notte di luna piena. Il fuoco del bivacco si sta spegnendo lentamente. Poi un passo, un'ombra, un cavallo; ma Jimmy Nelson non lo sente perché è addormentato. E' sicuro di essere solo in un raggio di molte miglia. Ma dormirebbe se sapesse che lì, accanto a lui, c'è un uomo che vive facendo il cacciatore di taglie?

LO SCORPIONE

Lo chiamano lo «Scorpione» e non solo perché è nato un 30 ottobre... Gli hanno ammazzato la donna a Las Vegas, è venuto a vendicarla. Spegnerà la sua furia in un duello mortale che vi terrà col fiato sospeso fino all'ultimo istante. Una storia avvincente, un fumetto moderno nel più classico stile **Lanciostory.**

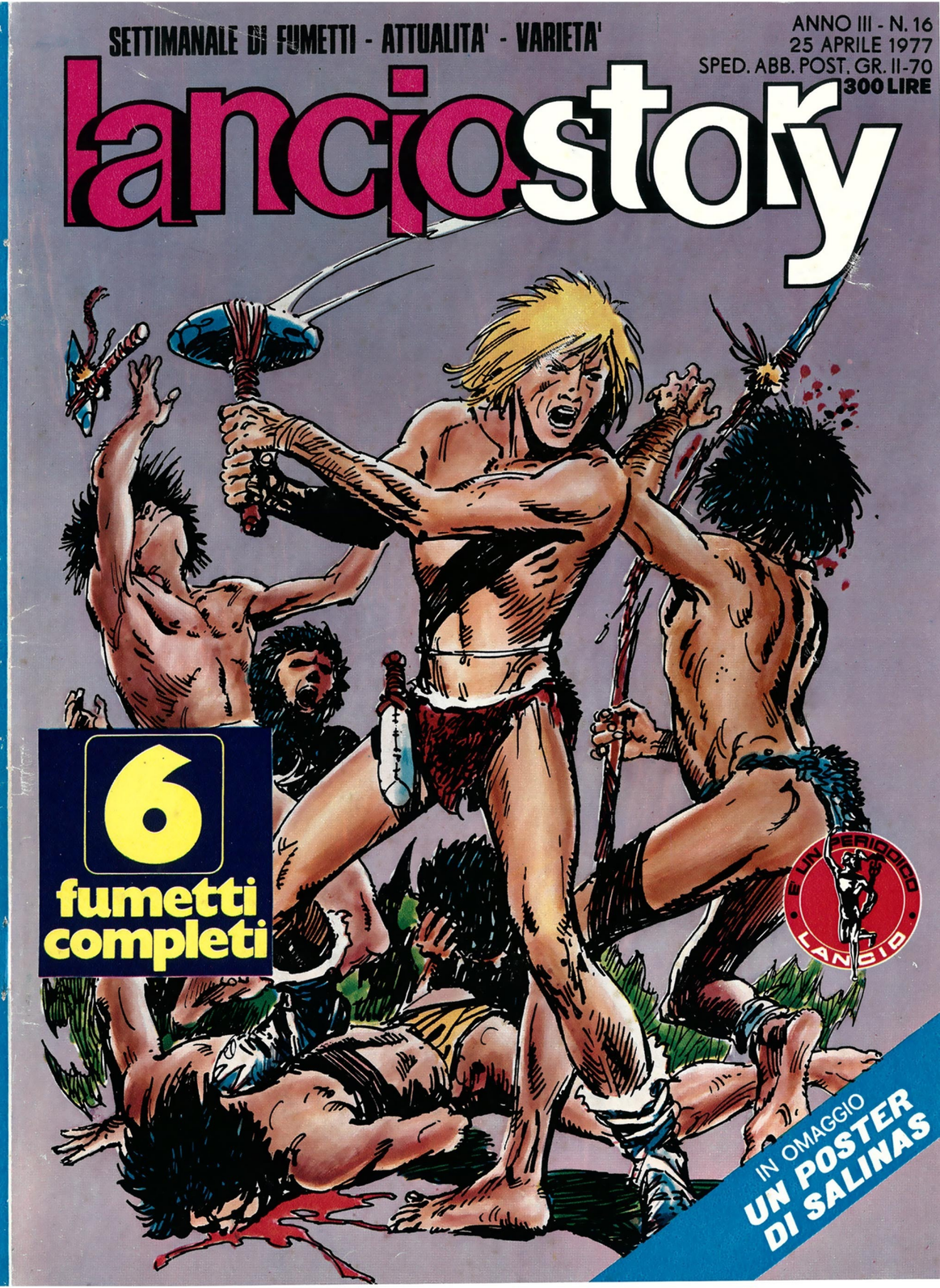
LA RAGAZZA DEL SOLE

Morelita era una splendida ragazza creola dai lunghi capelli neri... Ma Morelita sognava di andarsene dalla sua isola, di diventare una vera signora e indossare abiti eleganti. E nel libro del suo destino c'era scritto che il suo desiderio sarebbe stato appagato. Ma...

SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

ANNO III - N. 16
25 APRILE 1977
SPED. ABB. POST. GR. II-70
300 LIRE

lanciostory



6 fumetti completi

E UN PERIODICO LANCIO

IN OMAGGIO
UN POSTER DI SALINAS